AÑO VIII — Núm. 2534 | Buenos Aires, Viernes, 1o. de Abril de 1921 | FORTE PAGO

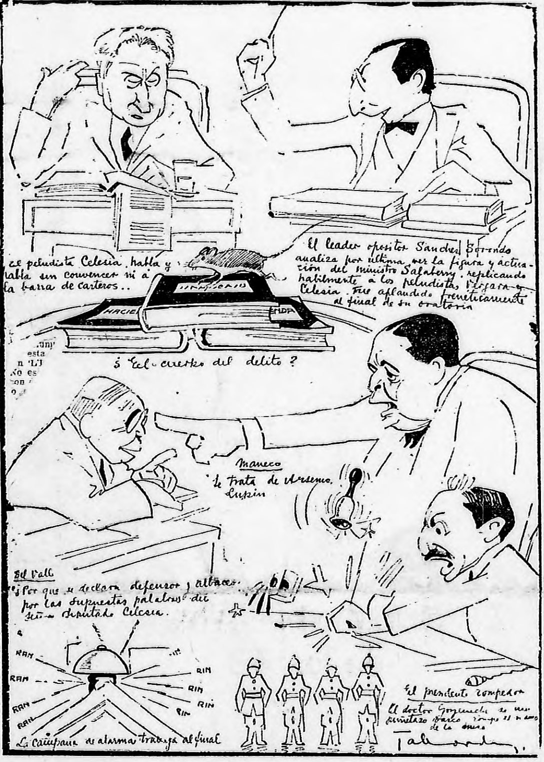
DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5457 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Desde la barra



Segundo día de la vía crucis. Menos curiosos, menos diputados también. La lluvia conspirando contra los carteros de Zaccagnini Nicholson.

Toca el turno a Celesia, cuyo talento, admiración de Anastasi el pollo, reside en el lacio cabello blanco que hace su tipo físico interesante para ciertos gustos femeninos.

Desde la barra un individuo de chuletas se frota las manos diciendo:

—¡Ahora van a ver los orejudos lo que a va a pasar!

—

Pero el pobre Celesia se agita en su banca inútilmente. El peor enemigo contra quien tiene que luchar es su propia ignorancia. No conoce el asunto como no conoce ningún otro. Es de los ignorantes fatales, que no aprenderán nunca, porque miran las cosas como quien dice, de los ojos para afuera.

El "régimen" salió a relucir en su discurso cuando citó los empleados de la aduana que habían aplicado mal la ley de aforos.

El único que la había aplicado bien era un empleado nombrado por el Peludo regenerador.

¡Y es tan inocente el jocundo Celesia que como no pronunció la palabra "régimen" pretendió sostener que no se había referido a él!

Frugoni se regocijaba con los formidables argumentos de Celesia.

El viejo Vizcacha movía la cabeza desconsolado. Es para él un verdadero problema encontrar la fórmula salvadora para este caso de bancarrota radical.

—

Saccone metió el dedo en el ventilador.

Quiso hacerse el chistoso pero salió chingado. Dijo mientras hablaba Sánchez Sorondo:

—Resultan siempre novelas a lo Sherlock Holmes.

—No le permito bromas — le contestó Sorondo — que las hago yo, pero no quiero que nadie me las haga.

Santamarina, que estaba al lado de Saccone advirtió a éste en voz baja:

—Callate, que te va a dar una pateadura.

Saccone guardó silencio y se quedó mirando con su ojo a media asta.

—

Parece que los radicales de la barra se están dando vuelta poco a poco.

A medida que se demuestran las "bizarrías" del gobierno regenerador, cobran un entusiasmo incontenible hacia los opositores.

Cuando terminó Sánchez Sorondo lo aplaudieron frenéticamente.

Barrera Nicholson, distinguido cabeza de pimentón de la kausa, no pudo reprimir su envidia y exclamó:

—Lo felicito por los aplausos de la barra radical.

Demaría, rápido:

—¡Los carteros nos esperan en la puerta!

Y ahí no más saltó otro cabeza de pimentón de la barra:

—Salaberry es un hombre que honra a la patria!

No estaba vestido de cartero, pero su parecido con Zaccagnini Nicholson es sumamente sospechoso.

—

Hemos visto llegar al diputado Villafañe, corajudo jujeño, si los hay. ¿Los habrá?

Este diputado le va a dar trabajo al Peludo.

Tiene la puntería puesta sobre Torello, el manso ministro de obras públicas.

Ayer, cuando la cámara agravaba su perplejidad por las enormidades demostradas por Sorondo y de Tomaso, decía el jujeño.

—Esto no es nada, comparado con lo que yo voy a decir de la leña y de otras bizarrías.

El dreadnought "Fernando di Andreis" torpedeado

Su encuentro con el destróyer "Práxedes Iñigo Carreras", de la flota tercerista del recontragaita del Valle Iberlucea y Morote. — Cómo se desarrolló el combate. — Un torpedo hace explosion en el departamento de máquinas abdominales de la robusta unidad de la flota moderada. — Sus últimos momentos.

Hacemos crónica a tiraje forzado. La noticia de este torpedeamiento llega momentos antes de cerrar nuestra edición de la fecha. No tenemos tiempo que perder. Hay que servir a nuestros lectores "le plat du jour". Meta y ponga, pues.

El dreadnougth "Fernando di Andreis es una de las más modernas unidades de la flota de los socialistas moderados. Fué botado a las aguas minerales del buffet de la cámara de diputados, en abril de 1920, e incorporado a la misma el mes siguiente.

Su armamento impone respeto. ¿Y qué decir de su desplazamiento ... Vamos por partes. Desplazamiento: 13.978 gramos de grasa. Armamento: doce tenedores de diez pulgadas c|u., ubicados en torres, por pares, de éstos, uno a proa, otro a popa, y el resto por banda. Total: seis torres. Un cucharón de quince pulgadas completa; la artillería gruesa. La idem pequeña, está formada por seis espumaderas, dos cuchillas de cortar fiambres y tres coladores de tallarines. Capacidad de la carbonera estomacal: 287 "menuses". Radio de acción: 4296 platos. Velocidad: 48 bocados por minuto. Buque papa, sin el menor Jerónimo Podestá de dudas.

En ocasión del reciente crucero del "Fernando di Andreis" por aguas entrerrianas, a la altura de Villaguay, fué cañoneada esta unidad escarlata por una de las brigadas del generalísimo Manolo Carlés. La puntería anduvo a pedir de baca nacionalista. Tres confites en el blanco. Hubo averías de consideración en la popa. Resultado: el "Fernando di Andreis" vióse obligado a bajar a Buenos Aires, haciendo agua, haciendo vino, y haciendo jabón (en barras).

El programa de dique seco se prolongó por espacio de una quincena. Como se recordará, el diputado Mouesca le recorrió los fondos, y un experto en cosas marítimas, el "biondo" Zacca, aconsejó calafates, pintura y cambio de algunas planchas. Pero con todo, el "Fernando di Andreis" no quedó como nuevo, vale decir como antes. Sometido a prueba de velocidad en una trattoria de la cortada de Carabelas, solo dió 42 bocados por minuto, o sea, 6 bocados menos que a poco de botario. En esta sensible disminución acaso haya influído la acción anticosmopolita de las aguas entrerrianas, con mengua del casco, contando de la linea de flotación para abajo.

Pasemos al destróyer "Práxedes Iñigo Carreras", de la flota tercerista del recontragaita Enrique del Valle Iberlucea y Morote. Desplazamiento: 8 arrobas de unto. Armamento: 3 lanza-chorizos en extremo duros, con lujo de pimentón y su pizca de extracto de canela, 1 tubo lanza torpedos, cargados con gases asfixiantes de calcetines y 1 cañoncito antiaéreo contra los "patos crónicos". Velocidad: deja corto al "scout" Ramón Salnuco Gómez, de la flota Apostolado. Radio de acción: 476 meriendas. Manga: sistema Rodríguez de Vicente y Perojo. Calado: hasta los huesos, cuando llueve.

Sabido es que entre el "Fernando di Andreis" y el "Práxedes Iñigo Carreras", hay ideologismos inconducentes. Uno apunta hacia el socialismo legalitario; el otro, derechito a Moscú. Aceite y vinagre. Azúcar y pimienta. Perro y gato.

En las primeras horas de hoy, el destroyer "Práxedes Iñigo Carreras" zarpó del apostadero de su principal, sito en la calle Brasil, y se dirigió a toda máquina de picar carne de tio burgués, rumbo al Delta. Viento de proa.

—Hay amagos de tempestaz, recórcholis.

Al doblar la punta de Martínez, ¡zas!... aparece el "Fernando di Andreis", con empavesado de gala, navegando a marcha económica. Desde luego que en sentido contrario. Por las chimeneas arrojaba humo de toscaninis.

—¡Chicos: zafarrancho de combate! ¡Qué cada uno cumpla con su deber! Cargar los lanza-chorizos y colocar en los tubos los torpedos con gases asfixiantes de calcetines de mi principal. ¡Valor, chicos!

La distancia se iba estrechando. Momenaos después los buques en cuestión estaban a tiro de taba. Y se armó la gorda.

—Es usted, don Fernando, un tio toda voracidaz.

—Salí de la luz, gallardete.

—Soy gallardo y a honra tengo, pero no soy como ustez, un tío que se merienda íntegra la dieta parlamentaria.

—¿Qué dice, che, qué dice?

—Pues le hablaré a ustez con bocina, y cargando los puntos sobre las ies.

—Hable no más, que a mí no me va a correr con la parada.

—¿Es ustez diputado a cortes?

—Afirmativo.

—¿Qué dietas percibe ustez?

—Mil quinientos del ala.

—¿De dicha cantidaz, la mitaz, entrégala ustez a la caja del partido?

—Desde hace tres meses no entrego ni medio a la caja del partido. Ando pato.

—¡Langosta, tio voraz! Pues ustez es un pésimo socialista, ¡vive Dios y el nuncio!

—Déjeme de músicas celestiales, ¿quiere?

—¡Acaparador, tío gargantúa, mondongo de burgués! ¡Chicos: preparar los lanza-chorizos! Pues le hundiré a ustez!

—¡Maní!

—¡Fuego!

Una andanada de chorizos en extremo duros, barrió la cubierta del dreadnougth. La defensiva no se hizo esperar.

—¡Muchachos: fuego! ¡Concentren la carga de codeguines sobre el puente de mando del gallardete! ¡Esa puntería!

Los tiros resultaron cortos. Picaron los proyectiles codeguinescos a cincuenta metros de la proa del destroyer tercerista.

—¡Otra andanada de ibéricos embutidos, y listos, chicos, para descargar el torpedo de gracia!

A favor del viento y del sol, el "Práxedes Iñigo Carreras" consiguió cortar la retirada del dradnougth, alejándolo con tal maniobra de sus bases de aprovisionamiento. Solemne era el momento.

—¡Torpedo al centro de la línea de flotación del enemigo! ¡Valor, chicos!

El "cigarro" da en el blanco.

—¡Ay, ay, ay!

Formidable explosión. Vuelan por el aire trozos de chinchulines y de tripa gorda, restos de recientes comidas, fragmentos de discursos parlamentarios, recomendaciones del "doctor" Zibecchi, adiciones sin formar, cajas de sardinas, "fiascos" de Chianti, asaderas, parrillas, cucharas, etc., etc. Todo un desastre irreparable.

—Toma, tio Tripitas, y pásame el vuelto. ¡Acaparador!

El dreadnougth herido de muerte se inclina sobre babor. Hace agua. Sus máquinas estomacales funcionan deficientemente. Se le inunda el departamento de la "fiambrera". Enorme es el rumbo abierto por el torpedo. Segundos después, los bagres se paseaban en todas direcciones.

La "ricotta" de Celesia

El debate parlamentario, desarrollado o enredado alrededor de las acusaciones entabladas contra el ministro de Hacienda, después de la requisitoria del doctor de Tomaso, hecha con la paciencia de quien quiere pegar un golpe seguro, ha perdido intensidad antes de llegar a su período álgido, al que tal vez se llegue en la sesión del martes. Las incidencias han de multiplicarse y se espera que hable don Julio Costa, para que los peludistas que "quieren cumplir con su deber", se sientan picados por el cumbari de las ironías del viejo parlamentario. Será un desbocamiento, una nueva ocasión para evidenciar la incultura y la procacidad de los "mejores diputados radicales".

Mientras tanto, fué ayer como un compás de espera y un resuello. Celesia habló con la ambigüedad y el temor de quien no quiere ser molestado. Y con la insulsa "ricotta" de su perorata, llenó casi toda la sesión.

Las bolsas de Demarch

Parece que la montaña de arpillera formada por el ministro Demarchi Lynch amenaza derrumbarse.

Alguien, con su indiscreción, está socavando la pirámide de bolsas que esa especie de Pobre Valbuena que es el ministro de Agricultura ha levantado con paciencia y buen estómago.

El "negocio" de las bolsas deja chiquito al del azúcar.

La "comisión" que se pleitea en los tribunales de 80.000 pesos por haberse despachado favorablemente la propuesta de venta de seis millones de bolsas es la punta de un ovillo que se va a tirar en el congreso hasta que se desenvuelva totalmente.

Vamos a pasar de un escándalo a otro sin solución de continuidad.

La ley autorizando 25 millones para comprar bolsas y arpillera se ha cumplido en forma tan silenciosa, que nadie sabe si detrás de ella hay realmente bolsas de cereales o bolsas llenas de dinero amontonadas en sitios inasequibles a las comisisiones investigadoras.

Pero ya hay rastros muy seguros.

Toca el turno al señor Demarchi Lynch.

Una vez a cada uno, como a los cocos.

Atentado contra un ex presidente

El día 28 del mes ppdo., a las 12.30, en circunstancia que el gallardo Sagunto Suárez, ex presidente por dos períodos de la sociedad cultural "Paradela y sus contornos", transitaba por la calle Balcarce, al llegar a la de Humberto (¡cuidado con los ladrones!), fué agredido de hecho por el señor Helena, peludista prestigioso, porque según este correligionario de Lozano, aquél, que cuenta con más de 59 años, había faltado el respeto a una persona de su familia.

El contacto tuvo dos características bien distintas: el peludista que cargaba el carro de leña con la velocidad de un ventilador, y el ex presidente gallardete que recibía la carrada sin pestañar. Y así le dejaron los "contornos"....

La exhibición de hoy

Hoy, a las 16, los ex ministros suecos que son ahora nuestros huéspedes, visitarán la "menagerie" de la Casa Rosada, donde les mostrarán el peludo.

Han tomado las precauciones del caso, explicando que harían cualquier sacrificio con tal de poder contemplar uno de los fenómenos más extraordinarios que han producido los siglos y la ingenuidad de los pueblos.

Marcha del escrutinio en la provincia de Buenos Aires

Ventajas de los conservadores

Ayer en La Plata se prosiguió el escrutinio de las urnas correspondientes a la 5a. sección, en la tarde hubiera quedado concluído, a no ser que muy tarde recién se recibieron las urnas correspondientes a General Levalle y General Conesa.

El conjunto de votos ha arrojado el siguiente resultado en total

Conservadores, 8315.
U. C. Radical, 3629.
Radical Intransigente, 5038
Socialistas, 1173.
Varios 104.
En blanco, 238

A última hora de la tarde, se dió comienzo a escrutar las urnas de la sección 6a. correspondientes a los partidos de Ayacucho, Adolfo Alsina, Balcarce y 15 mesas que corresponden a Bahía Blanca, arrojando los siguientes resultados:

Conservadores, 296.
U. C. Radical, 222
Socialistas, 270.
En blanco, 37.

Hoy se escrutarán las mesas que faltan de la 5a.

Era un indultado

Quien ayer, desde la barra, escandalizó en el Congreso, un joven José Paoloantonio, que tiene firmes prestigios y relevantes antecedentes policiales, es uno de los indultados por la benevolencia del magnánimo señor Irigoyen.

El pobre Paoloantonio, que muy tranquilamente se había dispuesto a meter bochinche, fué sorprendido en la comisaría del Congreso, por la orden del presidente de la Cámara, que lo ponía a disposición de la justicia federal por el delito de desacato y fué entonces que exclamó dolorido: "¡Yo creía que sóle me echarían de la barra!"

Todavía hay indultados ingenuos...

El "trust" del tabaco de los 43

Los obreros de las distintas dependencias del "43" presentan un enérgico pliego de condiciones. ¿El famoso Gaona seguirá con sus intransigencias? La empresa del "Dolar", que no es del "trust", aceptará todas las condiciones de un pliego similar. Consecuencias de la tiranía del peligroso Gaona. El "43" y CRITICA

Los financistas del "43" parecen olvidar las características de los tiempos que corremos, pues siguen en las cuestiones obreras adoptando vetustos y anacrónicos medios, que no guardan relación con la plena conciencia que, de su valor, han llegado a tener las masas proletarias.

Eso es bien clásico en el "43" y en las marcas afines que se encuentran bajo su discrecional dirección; hace poco hablamos de la huelga producida en los talleres de "La Defensa", marca testaferro del "trust". Allí la dirección se ocupó, mediante agentes provocadores, en fomentar movimientos obreros prematuros a fin de romper la solidaridad y la unión de los trabajadores.

Esa huelga fué aprovechada para expulsar a los dirigentes de los comités proletarios y a todos los obreros que se revelaban como más independientes y más posesionados de su dignidad de hombres, bien distintos de esos esclavos o siervos de la gleba que desearían tener como humildes súbditos los hombres del "trust".

Antes, tanto en la fábrica de los cigarros Avanti o en otras afines, se extremó la superproducción para acumular enormes cantidades de cigarros, con el único objeto de poder hacer frente, durante meses enteros, a cualquier huelga "eventual". Decimos "eventual" con sorna, pues los hombres del "trust" sabían mejor que los propios obreros—víctimas de sus manejos—cuándo habría de estallar la expontánea huelga (!) ¡Y cómo no habrían de saberlo, si ellos mismos eran los que la provocaban con sus poco delicadas maniobras!

El principal caudillo, el verdadero culpable de esos ominosos manejos, es el famoso señor Gaona, verdadero esbirro del "43", cuyo único placer y ocupación consiste en su hostilidad contra los obreros, siempre víctimas de sus intrigas desdorosas.

Hablar a los obreros de Gaona es lo mismo que mencionar a uno de esos clásicos tiranuelos de las "fazendas" brasileñas, de los bosques misioneros o de los gomales del Putumayo.

Con una inconsciencia de las cosas, que toca en los lindes de lo inverosímil, ese "caballero" Gaona, cree que todo está permitido con los obreros, con esos proletarios cuya única defensa se encuentra en su unión y en su solidaridad, además de su resistencia a dejarse corromper, por esas maniobras subterráneas que son tan del agrado de ciertos elementos patronales, maestros en traiciones y medias vueltas.

Han llegado a tal punto los abusos de Gaona y de sus secuaces de mayor y menor cuantía, que los obreros ya cansados de tan deprimentes imposiciones, han resuelto presentar un severo y enérgico pliego de condiciones para que el "43" lo acepte y en caso contrario se irá a la huelga...

Conociendo como conocemos la orgullosa intransigencia del famoso Gaona, se puede descontar que la huelga en el "43" será un hecho, caso extremo que acabará de hundirla en el descrédito público, ya formado por la ley de los 12 cigarrillos—obra del "trust" — los cigarrillos explosivos, el tabaco viejo y reseco y demás causas coadyuvantes.

Aunque obedeciendo a motivos distintos, ya que el trato con los obreros es diametralmente opuesto, también los trabajadores de la casa "Dólar" solicitarán mejoras en su condición.

La diferencia será bien grande, pues en el "Dólar" existe el mejor ambiente, para aceptar los pedidos obreros, bien legítimos por cierto.

—

La empresa industrial del "43" había celebrado con la administración de este diario un contrato de publicidad, perfectamente expreso, con cláusulas intergiversables y positivas de término y precio.

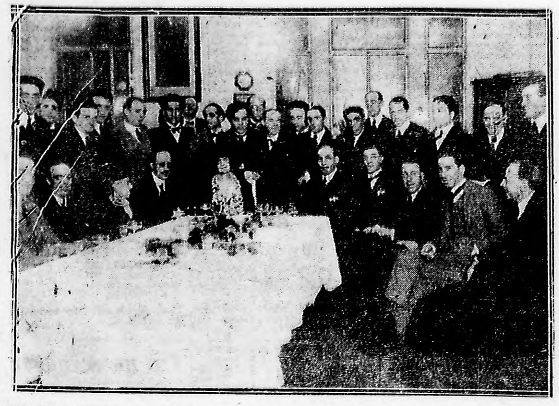
Es bien sabido que todo contrato es un acuerdo bilateral de voluntades, cuyos términos, una vez firmes, equivalen a la ley misma. Sólo cabe rescisión en los casos estipulados en el mismo contrato.

Ahora bien, de ello se desprende que una de las partes no puede por su voluntad unilateral, pasar por encima de lo convenido y anular las estipulaciones que lo ligan, por su única decisión. No obstante ello el "43" por su cuenta y riesgo considera que no hay más contrato, y ha cesado de cumplir con sus obligaciones, quizás sin mayor fundamento que el hecho de aparecer en nuestro diario la presente campaña que seguimos contra los abusos del "trust" tabacalero.

La empresa del "43" parece olvidar la distinción que cabe hacer, — según nuestra vieja doctrina que ya ha sido plenamente confirmada—entre la redacción de un periódico y su administración.

Teatros

La recepción a Adela Carbone



Adela Carbone, toda de gentes rodeada en el momento en que Isbert se va a apuntar con un chiste y con un sandwich. ¡Ese fogonazo del magnesio!

Los actores recibieron anoche en su sede social a la señorita Adela Carbone, delegada del Sindicato de Actores Españoles, vinculado a la organización similar de nuestro país por un pacto "ad referendum".

La presencia de tal delegado tiene en estos momentos una trascendencia enorme. Se están substanciando aquí, cosas de importancia indiscutible.

Las organizaciones teatrales se orientán en un sentido francamente sindicalista y el gran organismo federal, crece a horas, y determina por ley de gravitación y de volumen una cantidad de entusiasmos insospechados. ¡Ya no hay gremios fuera de la Federación! ¡Nadie niega el principio triunfante que une a la familia teatral. Por eso anoche, el discurso de Zucchi, encargado de dar la "salutation" paternal a la compañera Carbone (¡salud, compañera!) expresó en una bella síntesis, el espíritu trascendental de este movimiento.

El orador de la casa estuvo tremendo. Ilustró con valiente decisión y clara palabra al delegado femenino de lo que se estaba haciendo. Puso la sociedad y la caja y toda la Federación a las órdenes de tan gentil viajero. Y para sellar aquel acuerdo de la buena causa se cerró en un abrazo de hermano con la representante del Sindicato Español. En aquel momento el local social se estremeció entero. Los aplausos atronaron. Después habló la señorita Carbone; breves y sencillas sus palabras, dijeron de su confianza en el porvenir de las organizaciones; del destino cierto de todos los trabajadores del teatro unidos a la Federación. Enseguida el Dr. Pico dijo algunas palabras oportunas y meditadas. Payva anunció el voto por unanimidad de la Sociedad Uruguaya y luego fué la despedida.

A Isbert, todo emocionado, le era "duro terminar aquello". Podíamos continuar un poco más, hombre. Esto es tan agradable...

"El deber nos llama, compañero" le contestó de la Mata. Procedamos entonces, terminó la señorita Carbone. Apretones de manos, frases, la última copa de champagne. Al llegar el grupo a la calle, en los balcones de la Sociedad de Actores estalló una salva cerrada de calurosos aplausos. La Carbone agitando un ramo de flores desde el medio de la calle dió un viva a la Federación. Aún, al subir al coche, presentimos en Isbert el deseo de volverse. Dió media vuelta y se encontró con de la Mata nuevamente, "el deber, compañero"... No hubo más remedio que marcharse: la fraternidad tiene estos inconvenientes.

La temporada del Liceo

Con "Cartas de Amor" reaparece esta noche la compañía Pagano-Ducasse

Una de las compañías que dignifican la escena criolla, la que encabeza la señora Angelina Pagano, anuncia para esta noche su reaparición ante el público porteño. La coqueta sala del Liceo estará, pues, destinada como en otros años, al género dramático.

De primer orden es el elenco que se presentará hoy, ya que cuenta, aparte de la notable primera actriz, con elementos como la señorita Lucía Barausse, artista de gran porvenir, y como Francisco Ducasse, José Gómez y Eduardo Zucchi.

Forman, además, al lado de la señora Pagano, algunos jóvenes intérpretes que se destacan por su laboriosidad y sus nobles aspiraciones. Queremos referirnos especialmente a la señorita Olga Casares Pearson y al señor Federico Mansilla, quienes han tenido oportunidad de demostrar sus aptitudes el año pasado.

"Cartas de Amor", de José León Pagano, es la obra elegida para el debut. Pagano es el director artístico de la compañía y lejos de significar en él un abuso la presencia de su nombre en el cartel, es un gesto valiente. De él no puede decirse que aproveche de su situación, ya que desde hace años viene eludiendo el estreno de dos obras terminadas, 'La-ssalle" y "Cartas de Amor".

Ahora ha comprendido que esos escrúpulos son infundados y entrega al juicio del público la segunda de esas obras. Su firma prestigiosa le concede derechos especiales en este caso, y nos es tan grato verle estrenar con la compañía que dirige como escribir sus críticas independientes bajo la responsabilidad de su firma.

ELENCO DE LA PAGANO

En "Cartas de Amor" se cifran grandes esperanzas.

Sean estas líneas que la empresa entrega al público el anticipo mejor de esta temporada de verdadero arte que se inicia. He aquí lo que la compañía Pagano-Ducasse nos pide hagamos conocer.

Señor cronista teatral de CRITICA, Sr. Martínez Paiva:

Atentamente rogamos a usted la gentileza de la publicación de los siguientes propósitos que son los que nos guían en esta nueva misión artística.

En la temporada que inicia la compañía Pagano-Ducasse en el Liceo, con el decidido propósito de trabajar, de hacer teatro honesto, de contribuir con el grano de arena al triunfo de los más altos ideales artísticos en el campo de la escena dramática nacional, no se anticiparán acontecimientos de proporción o de calidad, que se adelanten a los que vayan sucediéndose luego, por lógica evolución de hechos relacionados. La empresa únicamente sabe que en sus planos está contenido el empeño de mantenerse dentro de un elevado nivel moral y artístico, desde donde los más inteligentes, los más responsables, los que, consagrados ya, en el cartel y en la opinión del público y de la prensa, traten de convertir en realidad preciosa los grandes ideales estéticos que constituyen su principal, por no decir única preocupación.

El arte dramático nacional necesita de estímulos auspiciatorios y hay una gran parte de público que espera quizá sin impaciencia pero con ahinco, el momento de prestarse a colaborar con su aplauso en la imposición y repercusión de la escena dramática, de tan relevantes valores. Colocándose en un punto equidistante, entre lo que quiere el público y pide el teatro, la empresa Pagano-Ducasse se ha propuesto la tarea simpática de librar esta gran batalla de buen gusto artístico dedicando tiempo y constancia a la selección de obras que por su mérito, su tendencia educadora y sus bellezas sean capaces de influir en el registro emocional del espectador, trasplantando al escenario trozos de vida afectiva de sensibilidad humana, de selección moral. Y sea en el terreno del trabajo, de la sociedad, del hogar o del amor, ese gran factor de todos los conflictos, de todas las tragedias, de todos los heroísmos, ese sentimiento que impulsa a la humanidad hacia los grandes gestos, la campaña artística del Liceo contribuirá por lo tanto, a fijar los senderos de arte dramático sin exclusivismos ni banderías.

Agradece a usted y se pone a sus gratas órdenes

La Empresa

No podía ser de otra manera

La adhesión a la S. A. de A. de los Autores Uruguayos

No podía ser de otra manera, aunque hubiese quien agitase por ahí no sabemos qué dudas. Los autores uruguayos tienen una escuela de democracia que no puede fracasar frente a la prueba, como han fracasado aquí los profesionales del avancismo de hojalatería, cuando vieron delante de sí la consolidación de las verdaderas ideas. Allá no se conocen los camaleones más que en historia natural.

Reunidos los autores ayer en asamblea extraordinaria para decidir el destino de la sociedad en los días que vendrán, informó en términos precisos y sinceros el presidente de la delegación, señor Bianchi y luego Blixen y Favaro. Después de hablar éstos... no hubo ni que discutir. La asamblea en masa se levantó y votó por aclamación el organismo federal que comprende ahora toda las organizaciones teatrales de ambas orillas del Plata. Favaro, dicen que dió un grito que casi hace estallar el polvorín del Cerro. A. Rodríguez Prous le vinieron unos deseos bárbaros de pegarle a alguien y a punto estuvo de deslomarlo á Curotto en un abrazo fraternal. Blixen reposado y tranquilo después de firmarse la adhesión se encaminó al diario.

—Me voy a partirles del todo la circunferencia del círculo — dijo. Lean el brulote de mañana. Desde aquí sentimos el ruido de la pluma y el vibrar de las palabras.

Méndez, hombre de teatro que no escribirá nunca para él, encendió un "Guerrillero" y se fué a "La Noche". Mientras un asistente que tuvo en la cruzada patria de 1904 le cebaba unos amargos, explosivos, mezcla de yerba... mota y ceniza de cigarrillos, tomó la actitud helénica que le ha distinguido hasta en los tiempos más difíciles y comenzó a escribir sobre el asunto inspirado en Diógenes. (Taborda: no crea que nos referimos a usted). Lo que salga de eso, que será indudablemente muy bueno, lo daremos mañana.

Estamos, pues, con el asunto liquidado del otro lado del río. Ahora, vamos a ver qué es lo que nos falta que hacer en casa.

"A las 9 en el convento"

Se estrenó anoche en el Apolo

Los señores Alberto J. Ballesteros y Carlos Schaeffer Gallo hicieron estrenar ayer por los elementos de Ratti la comedia en dos cuadros, "A las 9 en el convento". O mucho nos equivocamos o la gente del Apolo ha dado con el primer éxito de su temporada. "A las 9 en el convento" satisfizo con amplitud el ansia de reir un rato que había llevado a numerosos espectadores a la sala de la calle Corrientes, no obstante la lluvia implacable.

Los autores de "A las 9 en el convento" han echado al diablo la lógica simplista, la naturalidad y todo prurito de originalidad con tal de provocar la risa en el auditorio.

El recuerdo de "Las verónicas" y de otras graciosas obras del género chico español viene de inmediato a la mente del que asiste a la sucesión de las situaciones de "A las 9 en el convento". Pero insistimos en que los autores sacrificaron la vanidad de ser originales para construir un "vaudeville" dislocado, en que el absurdo está encubierto por el brío de la acción teatral.

Acaso la farsa gane en eficacia si los autores tratan de cambiar el brusco desenlace, un poco apagado.

Hay que convenir en que encontraron más que intérpretes colaboradores en los hermanos Ratti. Estos extremaron la nota grotesca en la confianza de la simpatía que el público les dispensa y nadie se preocupó de otra cosa que de reir a carcajadas. ¿Por qué hemos de meternos nosotros a analizar lo que el público no desea que se analice?

"A las 9 en el convento" es una fantochada escrita de intento y cumple con la única misión que sus autores se propusieron. No es tan fácil como se suele creer acertar en la nota cómica y sino allí está para probarlo el lúgubre "Farruco" del Politeama.

Las señoritas Méndez y Cordero y los señores Lliri y Márquez secundaron con inteligencia a la pareja Ratti.

Anoche se presentó la compañía Díaz Perdiguero

Por fin se corrió esta carrera. El teatro Mayo completamente refaccionado abrió sus puertas, y a pesar de la noche que hacía de lluvia y de viento, la sala de Lima y Avenida se vió bastante concurrida. Esto demuestra el interés que había por aplaudir a los viejos amigos Mercedes y Arsenio que después de varios años de ausencia, vuelven a presentarse en Buenos Aires, donde han tenido tantos éxitos. A la presentación de cada uno de los aludidos, el auditorio aplaudió largamente.

El elenco que presenta Perdiguero, es homogéneo y disciplinado. Figuran en él, elementos de actuación destacada, como la dama joven Paquita Martínez, la ingenua Esther Silva, la dama de carácter Antonia López, y los actores Mancha, Del Campo, Lecha y Valdor. Todos ellos estuvieron anoche a las mil maravillas, interpretando "El amigo Carvajal" y "El matrimonio interino", obras ambas ya de repertorio, pero que siempre gustan y se aplauden.

La escena estuvo admirablemente servida. Merece un elogio esa presentación que Perdiguero ha sabido cuidar.

UN EXITO DE INTERPRETACION

Principales elementos del elenco Díaz-Perdiguero, en una escena de "El matrimonio interino".

Entre los elementos de segundo orden, se destacó un actor, Giner, interpretando un "maître d'hotel" con mucha comicidad.

El programa de hoy, anuncia en "vermouth", "El amigo Carvajal". Por la noche irá "Bodas de plata" y "El orgullo de Albacete".

Compañía lírica para Montevideo

Saldrá esta noche para la vecina capital, donde se presentará en el teatro 18 de Julio, una compañía lírica organizada por los empresarios Riva y Baselli, la que cuenta con estos elementos principales:

Maestro director, Bruno Mari; sustituto, A. Celega; sopranos, Celina Badessi, Anita Granelli; Pepita Sans, Pina Záffoli, E. Guelfo; tenores, Degiorgi, Somali, Iregui, Herrera; barítonos, Freixas, Callini; bajos, Garavaglia, Abate.

Cuerpo de baile; 25 coristas de ambos sexos y 30 profesores de orquesta.

La compañía quedará en Montevideo durante un mes, saliendo después para el interior de la república oriental.

Hoy se presenta Lamas

La novedad de esta noche en el género galaico, la constituye el mas gracioso de los cómicos de género chico; el popular Lamas que reaparece en la Comedia, con "Serafín el pinturero".

Lamas no necesita presentación. Demasiado se lo saben de memoria cuantos espectadores hay en Buenos Aires aficionados al teatro por horas. Bastantes buenos ratos ha hecho pasar el ocurrente artista, al público porteño, para que ahora tratemos de intentar un elogio. Todo elogio es poco para destacar la gracia del actor que nos ocupa.

La cosa será en tercera sección. Le auguramos un éxito rotundo.

La apelación ante la crítica

La protesta que los intérpretes de una obra recientemente estrenada elevaron a la presidencia de la Sociedad Argentina de Autores contra el juicio desfavorable de un crítico, ha traído a nuestro ambiente la misma cuestión que se debate actualmente en París con motivo del pleito Sylvain-René Doumic.

Sin duda los casos son muy distintos, pero entrañan en el fondo la misma cosa, vale decir, afectan a los derechos de la crítica y al de apelación.

Nosotros ya hemos formulado la opinión nuestra sobre la incidencia resuelta con la sensata nota del presidente de la Sociedad de Autores.

A título de información curiosa, vamos a reproducir las declaraciones, inéditas todavía aquí, del "Syndicat des Journalistes (Sindicato de periodistas) de la "Commission des auteurs" (comisión directiva de la asociación de autores) y de un crítico disidente, Antoine, el famoso Antoine, que antes de ocupar la tribuna periodística fijó para siempre su nombre en los anales del teatro como renovador de la escena francesa.

Los actores, a quienes sermoneamos amistosamente ayer, no han de dudar de nuestra imparcialidad a juzgar por la elección de las transcripciones.

El consejo administrativo del sindicato de periodistas de París, ante la sanción de los tribunales que apoyándose en el articulado de la ley dió la razón a Sylvain contra el ilustre crítico Doumic, cuya autoridad y elevación en el juicio en materia literaria son indiscutibles, declaró:

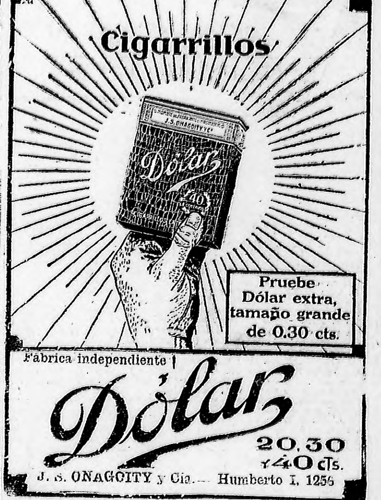
"No hay duda que la sanción está de acuerdo con la jurisprudencia, pero es tan contraria al esp'ritu de la ley como a los intereses de la inteligencia francesa.

La intención evidente del legislador confiriendo a la prensa entera libertad de discusión ha sido ponerla en guardia contra sus propios excesos y asegurar contra ella un recurso para los ciudadanos a quienes hiriese y hacer posible la aclaración de la verdad que hubiese desconocido. No se explica el derecho de respuesta sino en el sentido de rectificar un error o una inexactitud, de desmentir una imputación falsa. Tiene realidad en el orden de los hechos; no en el orden de las ideas.

Pero la libertad de la prensa es una cosa y la libertad de la crítica es otra. Si se concibe límites para la primera, no puede aceptarse restricción alguna para la segunda, cuando se abstiene de meterse con la dignidad de las personas.

La crítica de las ideas y de las obras aparte de constituir históricamente por el cúmulo de textos ilustres, una de las más bellas partes del patrimonio literario de Francia, es uno de los fermentos del progreso intelectual.

En efecto, la crítica ha sido siempre libre y mucho antes de la ley de 1881 aun en los tiempos en que la prensa era el instrumento de los gobiernos;



los regímenes más absolutos se guardaron de tentar nada contra ella.

El derecho legal de respuesta aplicado a la crítica aparece, pues, como un verdadero atentado contra la inteligencia francesa. Haciendo pesar sobre los órganos de opinión una amenaza constante que les afectaría en su existencia misma, acabaría por impedirle todo ensayo de crítica."

Hasta aquí la resolución adoptada por unanimidad en el sindicato de periodistas. Para aclarar al lector el alcance de ese manifiesto que tiende a la reforma de una ley, diremos que existe en Francia la ley de 1881 que confiere a los ofendidos por la prensa el derecho de respuesta consistente en la cesión obligatoria por el diario ofensor del doble del espacio que ocupara el texto considerado ofensivo.

Veamos ahora lo resuelto por los autores ante la declaración de los críticos :

"La C. D. de los autores y compositores dramáticos, en vista de la orden del día votada por el Sindicato de la Prensa Parisiense relativa a la revisión de la ley de 1881 sobre el derecho de respuesta, y considerando que esa legislación es susceptible de ser modificada en ciertos puntos, protesta contra la pretensión de limitar el derecho de respuesta a los ataques contra el honor, estimando que fuera de su honor de hombre el autor debe conservar el derecho de defender su honorabilidad de escritor o de artista."

Como el dramaturgo Bernstein tomara las columnas de un diario para defender esta última tesis, Antoine escribió en "L'Information", lo siguiente:

"No es agradable encontrarse aislado con su opinión y es por eso que he visto ayer con regocijo la iniciativa de Bernstein; encontré en su carta casi todos los argumentos que me aprestaba a usar.

Se ha creído necesario, en este asunto, establecer un distingo especial para con la crítica dramática, lo que me parecería muy arbitrario, ya que los otros periodistas quedarían sometidos al derecho de respuesta de los interpelados. No siempre es grato, por cierto, tener que recoger la prosa abundante de un descontento, pero por sobre ese pequeño inconveniente, ¿no hay algunos principios de equidad que valen bien la pena de que se le soporte?

Me satisface que el señor Bernstein traiga las cosas a su lugar y golpeando sobre las espaldas de sus colegas les haga advertir el peligro de esa guillotina. Además, críticos, mis hermanos, prestad atención; algunos diarios que no carecen de importancia hablaron de la posibilidad de suprimir lisa y llanamente las crónicas teatrales, es decir, la crítica misma, muerta ya o casi muerta en materia bibliográfica, y reemplazarla por excelente publicidad paga.

La ley que garantiza a todos la posibilidad de respuesta, de rectificar, de defenderse, aún en materia artística, es liberal y equitativa."

Nosotros creemos como Antoine, que el derecho de defensa es humano y aún más, que es un signo de cultura. Pero que nuestros amigos los autores del reciente conflicto local no confundan: así como viejos proverbios de distintos orígenes coinciden en que el hombre sensato debe dar siete vueltas a la lengua antes de pronunciar una frase, aconsejamos a los que crean del caso recurrir al derecho de respuesta darse primero siete vueltas alrededor de la propia vanidad.

El representante del 'Círculo', en Rosario

El "Círculo de Autores" necesitaba un representante en la no despreciable plaza teatral de Rosario. Cargo de confianza, no ha dado a los circulistas mucho trabajo llenarlo. El señor Carambat ha ocupado el puesto. Se cree en la acción eficiente del representante, que es hermano del cronista teatral de "La Razón", de ésta.

La firma de la Federación por los maquinistas

Anoche, en la Sociedad de Autores se firmó el pacto federal "ad referendum" entre la delegación de la Sociedad de maquinistas y el consejo federal.

El beneficio del tenor De Angeli

La lluvia es enemiga de los espectáculos

El mal tiempo reinante malogró anoche el beneficio a favor del tenor Abel De Angeli, que se verificó en el teatro Coliseo.

El artista escogió para lucirse "Boheme" de Puccini, una de las cuatro o cinco piezas de su repertorio que él se ha formado desde que actúa en el Coliseo, hecho que explica su falta de seguridad en todos los papeles que toma a su cargo.

De Angeli es joven y posee una voz agradable; pero carece de media voz, que él reemplaza con falsete, y le falta, además, el arte escénico indispensable para no caer en lo grotesco. Su mirada está constantemente dirigida hacia la batuta del director de orquesta, que representa, para él, lo que el salvavidas representa para el náufrago.

Pero, como es un muchacho apuesto y de facciones regulares, cuenta con simpatías entre el elemento femenino, las que anoche se pusieron de manifiesto al serle entregados al artista dos canastos de flores naturales, un paraguas (¡regalo de hombre oportuno!) y un sobre conteniendo un billete amarillo de la Caja de Conversión.

El último regalo no nos vendría mal. ¡lástima no ser tenor!...

Esta noche, otra vez las inseparables óperas "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci".

"Los disfrazados" en la Opera

El repertorio de Pacheco siempre es un gran recurso para los de Vittone-Pomar.

Ayer era "El diablo en el conventillo", hoy son "Los disfrazados". Y lo curioso es que las reprises de Pacheco gustan más al público que los estrenos de los imitadores o sucesores del popular sainetero.

Una revista que gusta

Los elementos del Variedades dieron ayer dos representaciones más de la revista "Su Majestad la Fantasía", de Carlitos Romeu y el maestro Terés, obra que fué estrenada el miércoles con éxito.

Hoy se repite en segunda sección de la noche, completando el espetáculo "Los envenenadores de Buenos Aires" y "Bajo el yugo de un tirano" me eses cigarros que matan hasta la última rata.

Las reprises del Nacional

"Santos y bandidos"

En el Nacional no se olvidan de los éxitos del año pasado y los exprimen todavía con el mayor de los aciertos.

Esta noche sale a acompañar al triunfador "Mustafá" de Discépolo y De Rosas, la pieza de Defilippis Novea y Martínez Payva, "Santos y bandidos".

Hoy pasará íntegro el "bordereaux" a la Sociedad de Autores. Marca el Nacional el camino de mañana. Este Carca es un hombre que presiente el porvenir.

Casino

La nueva troupe

Todo un éxito han tenido los artistas que debutaron antes de ayer.

Un público numeroso aplaudió con entusiasmo los números nuevos y aquellos otros que no lo son, pero que resisten con valentía el cartel, tal como "La rueda de la muerte" y los elefantes.

El programa para hoy, lo constituyen los siguientes números:

Los elefantes enciclopédicos. Diavelo and Co. presentan La rueda de la muerte, 20 loopings; troupe Kadek, los reyes del aire; La bella Geli, visiones de arte; Yeta and Manel, bailarines equilibristas; Los Barrios, escultores en arcilla; Trío Adolfi, renombrados aquelibristas; Starley y Floria, renombrados malabaristas; Los cuatro Fernández, acróbatas y saltarines; Miss Violeta, virtuosa musicale Jannette y Quinquin, excéntricos; Los Senelis, equilibristas sobre alambre.

Alacraneos cordobeses

Por fin se va la pesadilla terrible de todos los empresarios de la culta ciudad de los "dotores" y los perros (hay 50.000); el Circo Shipp Feltus.

En 34 funciones ha sobrepasado la sabrosísima suma de 150.000 pesos.

Levó anclas, para atracar en Río IV; de aquí pasa a Villa María. ¡Pobres dueños de biógrafos!, qué indigestiones os aguardan.

Sigue después de este último punto a Rosario, a amargarle nuevamente la existencia a Juan Fernández.

¿Qué le has hecho, Juancito, a Mister Shipp, para que con tanto encono te persiga...?

¿No tienes ninguno en la compañía que se quiera hacer ver, y mate veinte o treinta artistas del circo para que tenga que suspender las funciones y te deje tranquilo?

¡Ah!, si le hiciera este Mister a Muiño, lo que te hace a tí.

Seguramente que a estas horas estaría toda la "troupe" ocupando el hospital San Roque.

¿Has visto cómo te malogró las visitas con frecuencia al Banco de la Nación?

No puedes quejarte de la temporada en Córdoba, pero podía haber sido más lucrativa, al no haber estado las huestes de Shipp.

¿Te has dado cuenta de cómo en esta ciudad, sabios e ignorantes, doctores y horteras acuden al son de los platillos a reir a mandíbula batiente de los chistes anticuados de tonys y payasos?

Que te sirva este ejemplo para el futuro, cuando vayas a una población en la que se halla un circo; no te sacrifiques en estudiar para poder estrenar una obra diaria, se estrellará tu buena voluntad, ante la apatía del "distiguido" que va a mirar con indiferencia el programa que le ofreces, y va a acudir presuroso a disputarse las entradas para el circo, sin fijarse en precios e incomodidades.

Debes hacer lo siguiente: Mandar a la calle a cuatro comparsas, pintarrajeados, munidos de bombo y platillos, haciendo un ruido infernal anunciando una entretenida pantomima, con tonys traídos del Indostán.

Se te llenará el teatro, no harás arte, pero ganarás dinero.

El público no quiere pensar, prefiere reirse.

Corresponsal.

Entre telones líricos

Faltan aún cincuenta días para la reapertura de la temporada lírica oficial; sin embargo, ya empiezan a circular noticias acerca de tal o cual cantante y de tal o cual ópera del repertorio.

María Barrientos escribe desde París a un conocido crítico porteño, anunciándoles su salida a bordo del "Massilia", para el 27 del corriente.

La célebre soprano cuenta que, debido a su insistencia, fué incluída en el repertorio la ópera de Rimsky-Korsakoff "Le coq d'or" que a ella le gusta muchísimo, y espera gustará al público de nuestro principal coliseo.

—Alguien nos ha contado que el maestro Panizza, buen italiano a pesar de haber nacido aquí, mandó confeccionar expresamente una gran bandera argentina, la que piensa aprovechar durante su estada en Buenos Aires, para probar su patriotismo.

Panizza, para no ser menos que Weingartner, escribirá algunos tangos, vidalitas y estilos criollos y en una velada especial, bailará el pericón.

Alegrémonos, lectores amigos, que la patria está salvada...

—El tenor De Angeli es un buen muchacho; acepta con filosófica resignación las críticas de los diarios, demostrando así ser superior a otros, que valen menos que él, y se alteran y pierden la serenidad en cuanto alguien se atreve a criticar sus desatinos artísticos.

Aceptar y aprovechar los reproches y las indicaciones de los que tienen autoridad para formularlos, es el mejor sistema para adelantar, amigo De Angeli...

Españolerías

Perdiguero y su gente, preparan para el martes próximo el estreno en el Mayo de "Que amigas tienes, Benita", graciosa comedia de Pablo Perellada, más conocido a través de los versos que firma con el nombre de Melitón González.

Dicen que esta obra es como para estarse riendo tres días seguidos.

La exclusiva de "¡Que amigas tienes, Benita!" la tenía Vilches, pero en un momento de galantería se la ha cedido a su colega. Es un rasgo propio del creador de "Wu-Li-Chang".

Se dice por ahí, que el maestro Padilla Relicario, piensa formar una compañía de vírgenes, para imitar a Terés.

Ya ha hablado a Aída Arce, y a Aurora Peris.

Continúa en el Nuevo, el éxito de "Wu-Li-Chang", drama breve y truculento, pero en el cual Vilches ha sabido estar inimitable.

Este ductil actor, prepara el reestreno de "La noche del sábado", de Benavente. Eso es ponerse en razón; de "La noche del sábado" a "Wu-Li-Chaug" va tanta diferencia como de Ibsen a Pelay.

En la interpretación de "El amigo Carbajal" se destaca la interesante actriz Esther Silva, que hace una Clarita bastante papirusa.

Los espectadores hacen elogios sobre la labor de esta chica.

Anoche se suspendió en el Avenida la representación de "El último vals". En su lugar se representaron las obras "Doloretes", "El tambor de granaderos" y "El pollo Tejada".

Se conoce que Inés Berutti, ha querido hacerse la enferma, en vista de la noche que hacía.

La gente de la Comedia ha empezado a ensayar "Las corsarias"

Correo

JOSE OSES, (teatro Florida) — El señor Roldán... el malo, no pertenece a CRITICA desde hace bastante tiempo. Se conoce que Vd. no lee el diario.

ERNESTO E. MARCHESSE — Gracias. Tome lo que quiera.

En el mundo de las varietés

LOS DIAVOLINOS—

Hace hoy su debut en el teatro Esmeralda ésta pareja de bailes y cantos portugueses, que por las referencias que tenemos constituyen un bonito número de atracción.

Cuidado, Costa, con la entrada de los paisanos de este dueto!

LOS BESSON—

Ya están de vuelta al pago estos simpáticos chicos. Hoy debutarán en el Porteño y de seguro que la nena, ha de haber vendido ya con solo mirar un rota a su alrededor, las diez primeras filas de platea.

¡También cuando se insinúa con una caída de ojos, hasta Flores cecea!

SARA HILDEN—

Hoy hace su debut en Córdoba, la ciudad donde hasta los "botones" son doctores, la bilarina "boche" Sara Hilden.

LA SANTA CRUZ—

Acompañada de la orquesta típica Firpo, debuta hoy en el "Ideal" de la Plata la simpática Maruja, que viene acercándose al asfalto.

LUCY DARMOND—

En el cine "La Bolsa" del Rosario se presentará el 4 del corriente, un pedazo del alma Napolitana que canta, que vive en las espresiones escénicas de la graciosa Lucy Darmond.

THE MEXICAN'S—

En el teatro Español de Tandil, estos duetistas internaciones, harán su primera presentación en la función de mañana. Si la piedra no le es pesada, quedarán por ahí algunos días.

¡Que así sea!

Florencio Parravicini

1 — Parra con su director de escena, el veterano actor don Mariano Gale. En el óvalo — Parra con su señora y un núcleo de amigos en su residencia veraniega.
2 — El yacht de Parravicini, junto al del señor Dalmiro Varela Costex.
3 — El elenco que actúa este año con el celebrado cómico.

El más bufo de nuestros actores, el pintoresco Florencio Parravicini, se presenta de nuevo en el Argentino al frente de su compañía de comedias.

Y una vez más se presenta con una obra suya—vale decir, que una vez más cierra las puertas de su teatro a todos los autores. De manera que los miembros del famoso círculo, deben perder toda esperanza por este lado. Uno de sus compañeros—Parra es del Círculo—se toma su teatro para él solo, con lo cual hace perfectamente. ¿No gustan sus obras? ¿No demostró el año pasado, que con una sola frase "Melgarejo" podía pasarse el año entero sin sufrir imposiciones de autores más o menos apurados?...

La obra de este año es, según la opinión de personas que la conocen, superior a la antecesor. Si en aquélla Parra aparecía manejando un automóvil, en ésta aparece manejando un tren (fuimos los primeros en dar esta noticia). Si en la otra sólo aparecían en escena actrices y actores, en el estreno de hoy, se le agregan al elenco algunas gallinas auténticas que harán su papel, sin decir furcios.

Se titula la comedia "Sindicato Treifit" y en ella, están agotados todos los recursos para buscar un efecto ante el público. Parra hará un tipo inglés, lo cual ya es una garantía. De sobra sabemos cómo trata Parra a los ingleses...

Descontamos desde ya un éxito para el único bufo que tiene nuestro teatro.

Beneficio merecido

El más gordo de los secretarios, y el más secretario de los gordos, el popular Martínez que defiende el teatro de verano de Paseo y San Juan, se beneficia el lunes próximo. Nos parece muy bien, la actividad de Martínez, merece una función de honor.

Trabajará en la velada, la compañía de don Pepe Podestá que realiza allí una excelente temporada. Además tomarán parte al final de espectáculo, los actores Arata, Simari, Franco y Muiño.

Le deseamos al secretario Martínez un beneficio lucido. Se trata de un buen muchacho... siempre que no fuera en primera y en tercera, respectivamente.

El cine, sus obras y sus hèroes

¡Quieren prohibir el cine los domingos!

Los Estados Unidos y la censura cinematográfica. Los empresarios y editores anuncian que están dispuestos a defenderse. ¿Asistiremos a la primera revolución cinematográfica. Los puritanos yanques están locos

En la página de policía de ayer de este diario, apareció una crónica sobre la afición a los alcaloides en los Estados Unidos. Los dectores que la conozcan tendrán una idea del abismo a que arrastran los puritanos a la próspera República del Norte.

Un grupo de santurrones se empeñan en convertir los Estados Unidos en un monasterio laico, quieren que los hombres vivan santamente, sin permitirse la menor expansión. ¡Como si fuera posible modificar de un día para otro la naturaleza humana!

Los excesos de los puritanistas (que por desgracia han llegado a tener sobre el gobierno una gran influencia), han tenido la reacción que era lógico esperar. Hoy en los Estados Unidos se consume menos vino, pero se consume mucho más opio, morfina, cocaína y otros nefostas alcaloides.

Pero los puritanos no escarmientan. Prosiguen en su empeño de convertir la vida en un erial. Prohiben las diversiones inocentes y el vicio y el crimen son reacción natural a sus extravíos.

Y es que, para tener el derecho de gobernar un pueblo, no bastan las mejores intenciones. No basta el entusiasmo por una utopía más o menos bella. Es necesario ante todo, poseer un caudal de conocimientos para saber qué cosas son posibles y qué otros resulta una locura intentarlas. Nunca las leyes han logrado cambiar, ni lograrán cambiar a los hombres.

Los puritanos yanquees están locos—

Lo que antecede lo hemos dicho, para que los lectores que no están al corriente de lo que ocurre en los Estados Unidos, comprendan hasta qué punto la locura de los puritanos yanquees amenaza el porvenir de la próspera república.

Después de haber dirigido sus ataques contra mil y una cosa que a sus mentes extraviadas se les antojaba pecaminosa, parece que van o han iniciado una lucha contra el cine.

Se han propuesto asestar un golpe de muerte al cine. Claro está que no conseguirán nada, pues el cine dispone de fuerzas capaces de librar una batalla victoriosa contra el funesto grupo de espíritus extraviados.

La cuestión de la censura—

Una de los reformas que tienen el propósito de intentar, es la creación de una censura rigurosa que prohibiría la circulación de las cintas cuyo asunto le pareciera poco edificante.

Varias veces, particularmente a raíz de implantarse esta costumbre estúpida entre nosotros, hemos dicho cuán lógica es la censura cinematográfica, y cuán ajena la concepción moderna de la libertad de pensamiento.

Repetimos una vez más lo que dijimos entonces, y lo repetiremos cuantas veces sean necesarias, hasta que la evidencia de nuestras palabras quede grabada en todos los espíritus.

El cine es una forma de exponer ideales, de relatar hechos y de crear belleza, exactamente igual como lo son el libro, el periódico y el teatro. Crear leyes excepcionales para el cine, que no rijqan para la prensa, el libro y el teatro, es una injusticia que sólo la indiferencia del público hace posible. La censura ha sido ensayada diversas veces en el libro, en el periódico y en el teatro, y ha fracasado siempre. Para abolirla lucharon nuestros abuelos, en todos los países, y la libertad del pensamiento ha sido considerada como una de las grandes conquistas de la democracia moderna.

La censura en los Estados Unidos—

Entre nosotros la existencia de la censura cinematográfica es un baldón. No tiene, sin embargo, la trascendencia que el hecho adquiere en los Estados Unidos.

Debemos reconocer que en nuestro país se ejerce en forma benigna. Ello no significa su existencia — que es injustificable. — pero hace que sus efectos resulten menos dañinos. Además, la República Argentina, siendo un valor poco menos de negativo en el mercado mundial productos cinematográfico — esperemos que dejará de ser así en un porvenir cercano, — la influencia de la censura queda reducida a las fronteras de nuestra patria.

Lo mismo no sucede en los Estados Unidos. En la República del Norte se producen las cintas que dan luego la vuelta al mundo.

Aparte de los perjuicios materiales que representaría la creación de una censura rigurosa en aquel país, representaría un peligro moral, dejar que un grupo de personas pudiera imponer su ideología a toda la producción americana.

William A. Brady, presidente de la "National Association of the Motion Picture Industry", ha hecho salientes declaraciones, contestando a la amenaza.

Entre otras cosas ha dicho: "Nada hay que justifique la censura cinematográfica en nuestro país. No existe censor para los libros, ni periódicos, ni música, ni gran ópera. Si ciertas películas han influído en forma perjudicial sobre algunas mentalidades juveniles, no son las películas las que deben censurarse, son los padres de los jóvenes los que hay que condenar. Debieran haberse llevado los niños del cine, en tal caso. Yo sé en cualquier momento dónde están mis hijos".

Algo peor que la censura—

Pero han imaginado todavía algo peor que la censura. Los puritanos en su locura, llegan a extremos verdaderamente inconcebibles. Ahora, con el objeto de convertir los domingos en un día de reposo absoluto, quieren prohibir toda actividad dicho día.

Su propósito es comenzar por prohibir las exhibiciones cinematográficas los domingos. Ello equivaldría a clausurar los cines, pues el espectáculo popular no podría resistir sin el aporte qut representa la afluencia de público los días festivos.

Disponiéndose a la defensa—

No creemos que pueda llegar a realizarse una equivocación tan grande. Como ha dicho muy bien William A. Brady, el cine representa intereses demasiado grandes para que sea posible atacarlo. Más de 10.000.000 de personas en los Estados Unidos, están dispuestas a defender un espectáculo que juzgan provechoso a la nación, moral y materialmente.

"Eso no es todavía una declarción de guerra, — ha dicho William A. Brady, — pero lo será si las circunstancias lo hacen necesario".

¿Asistiremos a una revolución que tendrá el cinematógrafo como causa circunstancial? No lo creemos.

Pero, es indudable que los Estados Unidos han de procurar en una u otra forma, meter en vereda al grupo de locos peligrosos que ponen en peligro el porvenir de su prosperidad.

Si es necesario, ¡que les apliquen la camisa de fuerza!

"Alma cerrada"

El estreno de hoy, por Dorothy Dalton

La gran artista que en "Rosa de fuego" y en "Amor con amor se paga", dejó el imborrable recuerdo de su gracia y de su belleza llena de espíritu. Dorothy Dalton, reaparece hoy en la notable película "Alma cerrada". La índole dramática de este film y el ambiente social en que se desarrolla se prestan para que la Dalton aparezca en sus fases distintas, como artista de un gran temperamento y como mujer de una suprema elegancia.

Historia pasional, "Alma cerrada" nos introduce en el hogar de Margarita Brood, cuyo marido, hombre de un carácter de hierro cela a su esposa con su propio hijo. Inducido por las falsas y fútiles apariencias, Brood acusa a Margarita de engañarla con su maestro de canto, ofendiéndola al punto de atribuir a éste la paternidad del hijo de ambos. Margarita se separa de su esposo, dejando a su hijo al lado de éste y corre a reunirse con su hermana Teresa, una inválida que se parece a ella extraordinariamente. Teresa ha recibido una carta de un lejano pariente pidiéndole que vaya a reunirse con él; pero muere antes de realizar el viaje. Margarita entonces concibe el proyecto de hacerse pasar por muerta y suplantando a su esposa ocupa al lado del pariente y del mundo el lugar de su hermana. Pronto se convierte en una de las bellezas



Dorothy Dalton, la bella y encantadora intérprete de la escena muda que se presenta hoy en "Alma cerrada".

mimadas de París. Extraña a su hijo y alimenta el secreto deseo de vengarse del hombre qu injustamente la hizo desdichada. Brood, por su parte, vivió durante este tiempo como un desterrado, hasta que al fin, luchando por borrar el recuerdo de Margarita, se dirigió hacia París. Allí en una reunión social ambos se encuentran. Brood no reconoce a Margarita y locamente enamorado de ella pide su mano. Ya casados vuelven a Estados Unidos. Margarita vuelve a encontrarse con su hijo, a quien desde el primer instante dedica todo su afecto. Es un hombre ya y la pasión dominante de Brood, los celos vuelven a despertarse. En un acceso de rabia y desconfianza, Brood, enloquecido, trata de matar a su propio hijo, hiriéndolo mortalmente. La enorme desgracia trae consigo la revelación del pasado, el arrepentimiento de Brood y la dicha de todos.

Holmes E. Helbert, que apareciera en muchas películas con Dorothy Dalton, comparte el triunfo de la famosa estrella en este nuevo film, que se estrena hoy en los cines Palace Theatre y Gran Splendid.

"Don César de Bazán"

La Fox hará exhibir el domingo en seción privada una interesante producción del famoso actor cinematográ. co William Farnum, cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

A continuación también dará a conocer doc astos de Clyde Cook, actor cómico de gran vis cómica, que recién se dedica a la película.

Estas dos cintas se pasarán el día indicado en el Capitol Theatre, Santa Fe 1848.

La grosería yanqui

He aquí las curiosas observaciones que ha hecho un experto cinematografista. La primera no puede ser repetida aquí por la razón de que en nuestras salas no se permite, afortunadamente, fumar:

Un medio generalmente seguro — dice el aludido cinematografista, — para pulsar al público, es la de darse cuenta de la atmósfera de la sala desde el punto de vista de la abundancia más o menos considerable del humo de cigarros! Cuando un film no "agarra" al público, los cigarrillos se consumen sin interrupción; en cambio, si la atención del público es sostenida, apenas si se fuma. Si el film obtiene gran éxito, el piso está cubierto de cigarrillos a medio fumar, pues el espectador, absorbido por lo que ocurre en la pantalla, lo ha dejado apagar.

En esa exposición está contenida toda la grosería yanqui. Fígúrese el lector que se fuma, y de qué manera!, en las salas de cine, con la concurrencia de familias y todo.

"Za La Mort"

Una reprise interesante

La casa alquiladora García, Cazzaniga, hará reprisar en breve en los cines de esta capital, la película cuyo título encabezamos estas líneas.

Como se recordará "Za La Mort" fué una de las películas que tuvieron más sucesos, por el colorido y fuerza de sus escenas fuertemente dramáticas.

"Regeneración y justicia"

El estreno de hoy por Perla Withe

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una película que tiene por intérprete a la popular y aplaudida actriz Perla White, quien cambia de género en esta nueva producción.

La simpática Perla, ha iniciado una serie de films de metraje abandonando por el momento las cintas en series. Con "Regeneración y Justicia" que hoy verá el público, se presentará en su nueva faz de trabajo.

Small Palace

El programa de este concurrido cine para el día de hoy no puede ser más interesante ni variado, como se podrá ver por los estrenos que a continuación se detalla:

Tarde: "El dentista", "Desaando el peligro", "El precio de un error", "La rosa blanca".

Noche, a las 22.20 y 23.20: "Viajes ideales a España". — Platea, $ 1.

Exhibición privada

"SOL DE ASIA"

Atillio Lipizzi hará pasar mañana, ante un número reducidísimo de personas, una nueva cinta de producción italiana en la que cifra grandes esperanzas.

"Sol de Asia", es el título de la producción, que según su introductor ha de despertar un interés muy grande entre el público.

Un actor argentino triunfa en Italia

FRANCISCO P. DONADIO

Muchos han sido los que creyendo que Europa era Jauja, partieron de nuestro país buscando en los mercados productores europeos la gloria cinematográfica.

Pero como el triunfo es más difícil de lo que parece, como no todos los que se figuran tenerlas, tienen condiciones reales para el cine, solo un actor ha triunfado de un modo definitivo: Francisco P. Donadio, considerado en Italia como uno de los buenos intérpretes de la pantalla.

Donadio trabaja para la "Rodolfi Film" y ha producido ya varias cintas ue han llamado la atención de los entendidos.

A las diferentes obras interpretada por el excelente actor criollo que ya conoce el público porteño, deberemos añadir pronto uno más, que se titula "Una apuesta original".

El señor Donadio secundado por un grupo de actrices y actores prolijamente seleccionados ha dado forma a un film que prueba con evidencia los progresos alcanzados por el arte del cinema en Italia.

Es la obra sumamente movida, llena de incidencias novedosas y atrayentes y sobre todo original en todos sus aspectos.

De la película nacional



Una escena de la película "El puma", cuyo estreno se anuncia para el corriente mes. Ha sido filmado en los talleres Valle, tiene por protagonista al excelente actor Nelo Casimin, quien actúa bajo la dirección del señor Lema Sánchez.

El divorcio en los Estados Unidos

El record alcanzado por el año 1920, es probable que sea superado por 1921

En los Estados Unidos se ha propalado una verdadera epidemia de divorcio. Las estadísticas demuestran que el año 1920 fué el que batió el record de matrimonios disueltos, y que el año 1921 está en camino de superar todavía a su antecesor.

Los pesimistas atribuyen a las leyes sobre el divorcio la gravedad alcanzada por este mal. Los más sensatos juzgan que el aumento actual de desavenencias matrimoniales se debe a la anormalidad de las circunstancias porque atraviesa el mundo.

Una de las causas que creen han contribuído al aumento del divorcio es la existencia de matrimonios realizados por interés, o mejor dicho por miedo, durante la guerra. Como es sabido, los hombres casados quedaban libres del servicio militar en la República del Norte. Por tal causa, entre empuñar el fusil y cargar con mujercita, muchos prefirieron contraer enlace. Era un mal menor. Ahora que la guerra ha pasado muchos de ellos ansían recobrar la libertad perdida.

Jueces, clérigos y legisladores creen necesario combatir el divorcio

La gravedad de la situación ha preocupado a los jueces, clérigos y legisladores, quienes estiman necesaria la realización de una campaña contra el divorcio. No está en su ánimo abolirlo, pues a pesar de todo, el divorcio en algunas circunstancias es imprescindible. Lo que se proponen es lograr que el divorcio vuelva a ser lo que debiera haber sido siempre: un remedio extremo.

Para mucha gente, en actualidad, el divorcio es un pasatiempo. No dan al hecho de formar un hogar la trascendencia que tiene, y por tal causa se divorcian luego por cualquier futileza.

Algunos estados de los que forman parte de la República del Norte, se han especializado en la concesión fácil del divorcio por cualquier motivo. Los tribunales de Seattle son los que han batido el record que antes detenía Reno.

Varias estadísticas

En Nueva York se concedieron unos 500 divorcios más que en 1919. Se solucionaron satisfactoriamente 268 casos más que el año anterior, y se negaron 358 divorcios más que en 1919.

En Erie los divorcios aumentaron en un 20 o|o.

3021 divorcios fueron concedidos por el Tribunal Superior de Hartford durante 1920. Es la cifra más elevada en la historia de la ciudad. En 1919 se concedieron 262. Esta cifra ya representa un 20 o|o de aumento sobre 1918. Se cree que en 1921 el aumento será progresivamente mayor.

El Tribunal cree que el aumento es en gran parte consecuencia de la guerra. Muchos matrimonios que vivían mal antes de que se produjera la catástrofe, al separarse por enrolarse el marido, se dieron cuenta de que en la separación podían hallar la dicha y por tal causa, al reunirse iniciaron de común acuerdo el pedido de divorcio.

He ahí la estadística de los tribunales de Springfield (Massachusetts) durante los tres últimos años.

	1920	1919	1918
Pendientes al iniciarse el año. .	558	360	395
Entradas totales por año.	429	406	278
Terminad. por año	315	213	308
Peticiones de divorcio a las que no se dió curso.	885	605	414

Aunque no comprendemos qué relación puede haber entre el régimen seco y el divorcio, no falta quienes atribuyan a las leyes prohibicionistas el aumento de los divorcios. Apoyan sus suposiciones con las estadísticas de los Estados que votaron leyes contra la bebida antes de que se dictaran medidas nacionales. En aquellos estados los divorcios aumentaron desde que las leyes prohibicionistas fueron promulgadas.

En Atlanta se concedieron 880 divorcios contra 700 concedidos en el año 1919.

En Filadelfia se iniciaron 3012 divorcios, de los cuales 1960 fueron concedidos. En 1919 el número de divorcios fué de 1311.

En Pittsburg el aumento lo indican las cifras siguientes:

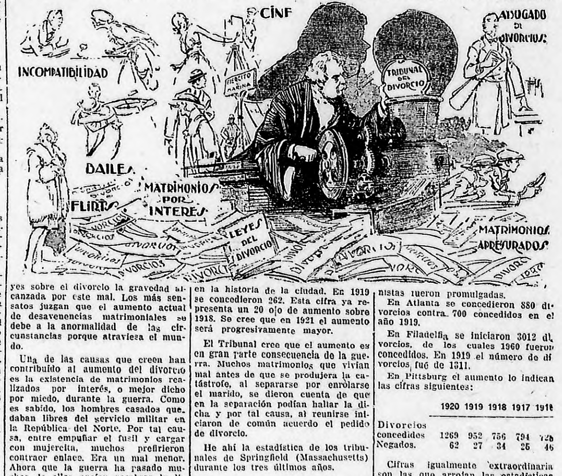
	1920	1919	1918	1917	1916
Divorcios concedidos	1269	952	756	794	725
Negados.	62	27	34	25	46

Cifras igualmente extraordinaria son las que arrojan las estadísticas de los demás tribunales de la Nación, aunque no en todos los estados el progreso ha sido igualmente grande.

Algunos tribunales se han hecho notar por su disposición a favor de los que querían desunirse.

Es probable que se tomen medidas para evitar los abusos.

De todas maneras, se nos ocurre preguntar si habrían ganado mucho las buenas costumbres manteniendo unidos a toda esa cantidad de gentes que se empeñaban en separarse? No lo creemos.





Mlle. Bolland cruzó los Andes



Mlle. Adrienne Bolland, la valiente aviadora francesa, ha logrado en brillante vuelo atravesar los Andes en el día de hoy con su Caudrón de 80 H. P.

He aquí los telegramas que con respecto a la hazaña de Mlle. Bolland nos transmite nuestro corresponsal en Mendoza.

Mendoza, 1.o (8 horas). — En este momento la aviadora Adrienne Bolland, sale del campo de Los Tamarindos para intentar la travesía de Los Andes.

Mendoza, 1.o (9.30). — La aviadora Bolland, pasa a esta hora por Las Cuevas en dirección a Chile.

Mendoza, 1.o (10 horas). — Acaba de recibirse en esta ciudad un despacho telegráfico anunciando que la valiente aviadora Adrienne Bolland, aterrizó en el campo de El Espejo, escoltada por 5 aviadores chilenos que salieron a su encuentro.

Policía

Descubrimiento importante

10.000 estampillas falsas

Una persona bien informada, denunció al subcomisario Calandra, de la sección Leyes Especiales, de que circulaban en esta plaza, infinidad de cigarros puestos a la venta con la estampilla falsificada. Se trata de una fuerte cantidad de toscanos, falsos también, por lo cual no sólo era estafado el fisco, sino el público también.

Desde el momento en que la superioridad policial recibió aquella noticia, se inició una prolija investigación, hasta que se supo que en el interior de una casa de vecindad, situada en la calle Acevedo 2327, existía una cantidad grande de tabacos ilegítimos. Fué comisionado entonces el auxiliar Del Pino, el cual provisto de una orden de allanamiento firmada por el doctor Jantus, juez en lo federal, se presentó al lugar practicando una requisa en toda la casa. Realizada esta investigación, se pudo secuestrar una enorme remesa de paquetes de cigarros listos ya para ir a la venta, y todos ellos estampillados falsamente, pero hechas con tanta picardía, que donde cualquier persona un poco distraída hubiera leído "dos centavos" decía "dos toscanos".

El supuesto autor del fraude no estaba en la casa, y según los vecinos, pasaba ante ellos, como un corredor de comercio, que hacía frecuentes viajes. Se procura la detención del sujeto.

Un hombre muerto

Fatal accidente — Bajo las ruedas de un carro

Angel Salomón, turco, de 31 años, viudo, con domicilio en la calle Sarmiento 657, fué víctima de un accidente fatal, que le costó la vida. En la prolongación de la calle Cangallo y las vías del ferrocarril del Puerto, Salomó pretendió subir por un costado a un carro que iba en marcha guiado por el carrero Miguel Peña. Al intentar la subida Salomón resbaló, cayendo con tan mala suerte, que las dos ruedas del carro le pasaron por encima. Un cabo de la Prefectura Marítima — Justo Sotelo, — que estaba en los alrededores, lo hizo conducir en una ambulancia de la Asistencia Pública. Allí, durante las primeras curas y cuando habían transcurrido apenas tres horas, dejó de existir.

El conductor del carro, aunque por lo visto no tiene ninguna participación en el asunto, se encuentra detenido en la 29.

Ya cayó el chivo en el lazo

La detención de Julián Aróstegui (a) Codeguín

Un café rantifuso, en la calle Rivera al 600. En una mesa bastante mistonga, un individuo. Uno cualquiera... Entra otro individuo. Otro. Otro cualquiera. Pero, sin embargo, algo pasa. Es fácil advertir que los dos tipos se conocen. Se miran con rabia. Luego, el último en entrar, se lanza sobre el otro, y agarrándolo de las solapas, grita:



Julián Aróstegui (a) Codeguín

—Está detenido.

Suena un pito. Llegan dos botones, portan al otario en cana... y el único damnificado allí, resulta el patrón del cafetín, que se queda sin cobrar el consumo. El detenido es Julián Aróstegui, conocido entre el elemento maleante y policial, por Codeguín. Se le buscaba, pues tiene cuentas pendientes con la comisaría de investigaciones.

Información de último momento

¿Loco?—

Por suponerse que tiene las facultades mentales alteradas (¡Salud, Santojanni!), ha sido detenido por la policía Balbino Sosa. Lo encontraron haciendo cosas raras delante de la Pirámide de Mayo...

Balazo—

En la plaza San Martín. Francisco Stefani, cansado de caminar por este pícaro mundo, se descerrajó un balazo en la sien. Era español, jornalero. ¡Quedó seco! Bueno. Chau.

Envenenadas—

Las menores Benita y Aura Ravanai, que viven con sus padres en la calle Oeste 1599. tomaron en un descuido, ciertas materias venenosas que había en un terreno baldío de las inmediaciones. Conducidas al hospital Rawson, fueron puestas fuera de peligro.

Carro—

En la calle Río de Janeiro, Armando Fernández que conducía una chata, remolcando a otra, con dirección al Sur, al llegar a la altura del número 592 de la misma calle, atropelló al menor Carlos Sarotto, domiciliado en la calle Yatay 352, hiriéndole de gravedad el brazo izquierdo.

Manotón—Robo de una cartera—

En la calle Chubut al 200, fué asaltada esta mañana por un sujeto que fugo, la señora María Salti. El ladrón le dió un manotón, robándole una cartera que, según declaraciones de la damnificada, contenía varios billetes que suman doscientes cincuenta pesos y varias alhajas que aún no ha avaluado.

Escenas conventilleras

EL SHUSHETA

Para CRITICA.

Plantifica su apostura diariamente
un shusheta remanyao y compadrón,
que empilchado se desliza blandamente
dando dique con el juego del bastón...

¿Se ha pensao ese shusheta rantifuso
que las minas del convento aflojarán?
¿O engrupido con su pinta de cachuso
lo ha mariao el berretín de ser bacán?
Las percantas del "convoy" que lo en-
(focaron
la chamuyan a la gurda del gran gil
y los chistes y los cantos reventaron
en el sucio y desmembrado cuchitril.

Resolvieron arruinarle la elegancia
al manyarle su espamento de "cortao".
Y a estas horas saborea en abundancia
las "dulzuras" de un tirito fracasao.

Le aconsejo que se fugue de la esquina
pues la barra la "cabrón" le declaró...
Y no es grupo... es tremenda la canina
que su udique requintao le preparó....

Bis-co-chi-to.

De todo como en botica

Auto—

Frente al número 1151 de la avenida de Mayo, don Fernando Guerrero fué derribado por un auto que guiaba Francisco López. El atropellado sufrió heridas de regular importancia. Un agente de la 4a. detuvo al "chauffeur".

Ecos—

El doctor Escalante Echagüe, juez de instrucción, dictó ayer auto de prisión preventiva contra Juan Rogelio Silveyra, procesado por homicidio en la persona de su cuñado, Alejandro Ortiz Garzón.

Substracción—

Los de la 25, han detenido ayer al sujeto de malos antecedentes Alejandro Searano, autor de una substracción de mercaderías en la tienda de don Fernando Solís, calle Serrano número 1542.

Dos años y medio...—

De prisión le han largado por el mate, a Manuel Duarte. Se los dan por una macanita; resulta, según se dice, que el tano Duarte ha cometido nada más que un homicidio.

Se encontró un cadáver...—

Un transeunte madrugador, que se había ido a dar una vuelta por el puerto, en su afán de tomar aire fresco, se encontró ¡horror!, el cadáver de un hombre, que tendido largo a largo, esperaba precisamente que lo encontraran. Dió cuenta del hallazgo y en seguida se trató de identificarlo; es blanco, de cabello y bigote castaños, de 1.68 metros de estatuta, y vestía un pantalón y saco color gris. En uno de los bolsillos, llevaba un papel que dice: "Francisco Volpini, Berazategui, F. C. S." Se averigua.

Un ladrón detenido

¡Paciencia, viejo!

Tomás Gil, de la sección 13, detuvo ayer en su domicilio, una especie de rincón de los caranchos, a un ladrón cuya captura estaba bastante recomendada.

Se trata del chorro Pedro Castro (a) Raviol, argentino, de 22 años; el último golpe de Raviol consiste en llevarle la ropa a José Sáenz, hecho que ocurrió el 8 de febrero, en la calle Paraguay 609. Llevado al departamento y allanado luego su bulín, se le pudo secuestrar un montón de pilchas, que al ser devueltas, lo llenaron de alegría al damnificado José Sáenz.

Tipos de la calle

El musolino

Io sono Luiggi Pittaluga, per servire a ostede, e a lu caballo che pasado per la caye enduquinada di la metrópoli di cuesta citá. La sumesión de mi mandato estobano principalmente en gunzar tuti disperdizio qui fa la cuente e le bruti di lu coche. Io preno la manivela di la bombonera cun una manu, e dopo tiro e curro a tuta velocitá al lado mimo de lu montoncito d'estiércule. cume dice la cuente bene.



Ahora preno la palanqueta di la recuntazione — cume dice mi primu Scarlatto, — e meta sepillo hasta que tuta la cosa si pone incima di l'estrumento.

E dopo... voi sabede la uperazione seguiente inmediatamende.

Quando il laburo si fa di cuesta maniera, cun tuta facilitá, la cosa va bene.

Ma peró, nun cempre i bruti di caballi s'arrimano a la vidiera per fare la sua necesitá. ¡E ahora ti voglia dire, Luiggi Pittaluga! Teno andunce qui scabullirme intra la pata de lu caballo e la guma de l'utomovile, fachendo tuta clase d'esperimendo d' agilitá.

Voi vede che lu cumetido de mi mandato nun e di tuta furma per invidiare.

Si l'illustisimo Pólito Ragoyen, l' amigo intimo di lu mio primo Scarlatto, astoviera un giorno cun la manu incima di la manica di la bumboniera, cume dicen ostede, si decaria d'embrumare cun la macana de l'auscultaziones próbide e magnánime.

He dicho, coven ripórtere.

Tribunales

Themis, divertido — Narcisín for ever — Carlos Massini sí, Bessana no — Turnó judicial — Sentencias — Suceciones

Acaba de ser nombrado juez en lo Civil, el Dr. Uladislao F. Padilla, o por mejor decir, hacía poco que el expresado y competente magistrado, ocupaba la silla curial. El hombre tenía las ilusiones que todos hemos tenido, en la edad temprana de toda posición que alcanzáremos. El joven magistrado afirmaba "toda sentencia pronunciada por un juez debe ser cumplida".

En estas condiciones de espíritu, un buen día se le presentó una demanda contra nuestro inolvidable sonetista, Diego Fernández Espiro, por cobro de pesos. ¡Tá, tá, tá! se le oyó musitar al juez, ¿por qué gastarán dinero y tiempo en cosas inútiles?

El juicio siguió sus trámites. Llegó el momento de dictar sentencia. El juez se llevó los autos a su casa, y al siguiente día, entregó los borradores de su pronunciamiento en la Secretaría actuante. A poco, el oficial 1o. pidió ser recibido por S.S. y con todo respeto y un tanto cohibido, le dijo: Sr. juez, aquí debe haber error, los resultandos y los considerandos son para condenar y la parte dispositiva absuelve. ¿Y bien? dijo el juez; el joven empleado se quedó mirando asombrado y el juez continuó, después de breve rato: cópiela no más así, está bien. El oficial 1o. alzó los hombros y ordenó que el documento fuera puesto en limpio. La sentencia se dictó y como era lógico fué apelada. Cuando el asunto llegó ante los jueces de alzada, el Presidente de la Cámara, al enterarse, llamó al juez, que como el oficial creía en un error. Aquí el juez Dr. Padilla tuvo que ser más explícito y se explicó de la siguiente manera: Demandar a Fernández Espiro por cobro de pesos es ya una infantilidad; condenarlo, fuera exponer el imperio del juez, ya que el demandado jamás de los jamases podrá cumplir lo ordenado. "Nemo dare protest quiad no habet", nadie puede dar lo que no tiene; condenarlo, pues, a pagar, por más que esté probado que debe, es exponer la majestad de la justicia a ser desobedecida y pienso que eso debe ser evitado...

La cámara revocó la sentencia...

Fernández Espiro no pagó...

Luego el juez de 1a. instancia estaba en lo cierto: la sentencia de la Cámara resultó, cuando menos, ociosa y su imperio y majestad sufrió una capite diminutio, aunque mínima.

¿Para qué? Como decía el joven magistrado a su colega francés. ¿Para qué, dictar sentencias que no han de cumplirse?

La oficina del Trabajo, no debe tener mucho idem. Esta reflexión se nos ocurre con motivo de la insistencia con que se empeña en molestar a los padres y empresarios de Narcisín Ibáñez. Se ha presentado ahora, acusando por inobservancia de la ley sobre descanso dominical. ¡Pero Sr. Director! ¡Se la volverán a dar! Si eso no tiene nada que ver con el niño Ibáñez!

¿Por qué, más bien, no lleva sus actividades por el lado del Puerto o de los Cafés Paulista que lo están reclamando a gritos?

Dejen tranquilo a Narcisín, que será, muy posiblemente, un gran actor, siguiendo así las huellas de muchos otros y ocúpese la Oficina del Trabajo de tanto problema que le toca estudiar y que está muerto e insepulto como Jesús en Viernes Santo.

No embromen, pues, con Narcisín y trabajemos todos.

El juez Dr. Jantus, ha autorizado la asistencia de Carlos Massini en su domicilio y ha negado igual beneficio a Carlos Bessana.

¿Por qué esa disparidad de criterio? La dolencia del Sr. Massini ¿es de las que no pueden curarse o atenderse en el hospital de la Penitenciaría? O una de dos, o el hospital de la Penitenciaría no sirve o el Sr. Massini está tan grave que no alcanzará a oir sentencia! Ni lo uno ni lo otro; nosotros somos del oficio y conocemos todas las vueltas que tiene la ley procesal y no somos negados en materia de medicina legal. Sr. juez, "la piola se tira para todos o no se tira para ninguno" Hemos de volver sobre este asunto

Desde hoy y hasta el 15 del corriente estará de turno, en lo Civil, el juez Dr. Seeber, cuyas secretarías atenderán la iniciación de juicios en el orden que sigue:

Caputo, días 1 y 9; Guiraldes, 2. 8 y 15; Castellanos, 5 y 12; Steffens Soler, 6 y 13; Larreta, 4 y 11, y García, 7 y 14.

—Durante el mismo plazo estará de turno, en lo Comercial, el juez Dr. Estrada, quien ha distribuído la labor de sus secretarías en la siguiente forma:

Ramírez, días 1, 6 y 11: Castiarena, 2, 7, 12 y 15: Sabatier, 4, 8 y 13, y Faré, 5, 9 y 14.

El juez Dr. Colombo, por la secretaría Degreef, falló el juicio seguido por D. Carlos Colombo contra D. Constantino Fraguio; admite la demanda.

—Dictó sentencia el juez Dr. Casabal haciendo lugar a la tercería de dominio deducida por D. Ernesto L. Meabe. En consecuencia, manda levantar el embargo trabado sobre un campo del accionante, denominado Santa Ana, sito en la provincia de Corrientes, cuya venta se había decretado en la ejecución seguida por don Italo Eduardo Balter contra D. Matías Arenas Sánchez.

Fueron iniciados los juicios sucesorios de Estrella Castro de Vidal, Elena Lande Roberson de Turde, Lidia Maud Turde, Ernestina Cabot de Panthou, Julio A. Panthou, José Braña, Domingo Vallejo, Carlos Serrano de la Fuente y Juan Bianchi.



REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y amplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienen dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 192[illegible]
Armando F. Laspiur,
Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Carosella de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 28 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzochi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 1o. de

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo** secretario.

Carreras

La mala racha

En el turf sucede con mucha frecuencia el cambio de racha, en las ecuries, entraineurs y jockeys y ninguno está libre de que esa señora "guigne" se le atraviese y ensañándose empañe tantos prestigios, muchas veces conquistados no por la inteligencia que puedan poseer sino porque la suerte demasiado pródiga les ha sonreido un período más o menos largo, y contando con elementos de gran valía han logrado conquistar triunfos ruidosos; pero al darse "vuelta la taba" la "guigne" empieza a surtir efecto y es entonces cuando se pierde los estribos como vulgarmente se dice y ¡adiós ídolos que fueron!

Pero muchas de esas rachas pasan casi desapercibidas porque con mucho tino se las deja pasar sin ir contra la corriente, porque no hay nada que hacer cuando la "guigne" se atraviesa, luchar contra ella es estrellarse.

Sin embargo no todos tienen paciencia y marcados con la buena estrella que les ha acompañado creen poderla vencer y luchan en vano contra la pertinaz gigne.

Actualmente son varios los profesionales que andan con el paso cambiado, y en consecuencia sus admiradores y partidarios van perdiéndole la confianza ilimitada que tenían depositada.

La mala racha es como esos microbios que lentamente van consumiendo un ser humano.

¡Guay con ella, entonces!

El clásico del domingo

PREMIO PERU

Distancia: 1600 metros

$ 10.600 al 1o., 1000 al 2o. y 300 al 3o.
Probables competidores y montas:
Pronóstico 57 kilos. R. Pelletier.
Esdepaja 59. S. Ruiz.
Polo de Oro 57. I. González.
Tesón 54. J. Fernández.
Yesquero 54. D. Torterolo.
Surí 57. T. N. Fernández.
(Tangage 52. A. Grassi.
(Quo Vadis? 54, no corre.
Testaferro 52. M. Lema.
Schahriar 57. Torterolo.
Lepanto 56. M. Altamiranda.

¿Codiciosa o Soberano?

En la prueba de potrancas perdedoras, del domingo, iniciarán su campaña estas pupilas del Gran Muñeca y Los Guayabos.

La una, hija d Diamond Jubilee y Cara Mía, y la otra, por As de Espadas y Sibila, cuentan con excelentes ejercicios en privado, y sus respectivos entraineurs se corren una muy rumbeada.

¿Cuál de las dos vencerá?

La elección es difícil, sin duda, pero mañana trataremos de resolvernos en el pronóstico, después de presenciar el último ensayo.

Elástico reaparecerá el domingo

A raíz de varios fracasos, el pupilo del stud Guayabos fué favorecido con un largo reposo, por lo que su entraineur cree firmemente que el hijo de Diamond Jubilee ha de poder volver por sus prestigios.

Ultimamente ha venido cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, resolviéndose por ello a presentarlo en el handicap de fondo del domingo, donde con 49 kilos y como ha quedado la carrera, debe tener brillante actuación.

La caradura Tosca

La pupila del Montiel que en sus últimas presentaciones ha fracasado lamentablemente, sigue cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y hace mantener todavía muchas esperanzas a los de su ecurie de que vuelva a desempeñarse con regularidad.

¡Resultará como ellos esperan!

Es tan caradura la tal Tosca, que francamente no le tenemos mayor confianza a los éxitos que ha de alcanzar. Para pasado mañana tiene una brillante oportunidad de conquistar un nuevo triunfo si quisiera responder a sus ensayos. Cargará 55 kilos y llevará como más serias adversarias a Moselle 57 kilos y Colinette 52.

Veremos como se conduce.

DE TODO UN POCO

Magalhaes ha sido retirado del training, debido al accidente que sufriera el domingo pasado.

Rufino Coll ha dejado de cuidar a Lepe Eder del stud Tom Pouce, Tesonero del Lagrange y Miss Plufy del Martínez de Hoz.

De las ocho carreras disputadas el domingo pasado en Maroñas, cuatro fueron ganadas por hijos de padrillos argentinos.

En la inauguración de las carreras realizadas el domingo en San Sebastián, el primer premio de 50.000 pesetas fué ganado por Brabant, de propiedad del rey Alfonso.

Mañana a las 18.30 deberá efectuarse la ratificación de dos clásicos que se correrán el 10 del actual en el Hipódromo Argentino, uno para productos de 2 años y el otro para yeguas de toda edad.

El primero es el premio Santiago Luro, distancia 1200 metros, peso 54 kilos, en el que probablemente reaparecerán Grak, Manuá, Musmón, Mapamundi, Perybebuy y Jacobín y quizás algunas potrancas, pues hay en todo 278 productos inscriptos.

El segundo es el premio Gilberto Lerena, peso por edad, distancia 1600 metros, al que probablemente concurrirán entre otras, Carmuchita 53 kilos, Riga 53, Thalassa 53, Democracia 53, Marchioness II 53, Carta Blanca 53, Gran Colecta 53, Cara Sucia 53 y Colinette 53.

Svelto por Druid y General Mansilla por Meharí han sido termocauterizados en la Escuela de Hipología.

Humital, que desde un año lo cuida Alfredo Saavedra, ha sido vendido para correr en hipódromos provinciales.

Ha sido curado de sobrecañas, el caballo Kosmos, u ndos años, hermano entero de Botafogo.

Al mismo tiempo de hacerse en la gerencia del Jockey Club Rosario las inscripciones para la reunión del 10 de abril, se efectuará la segunda y última ratificación del premio Bartolomé Mitre y la primera del clásico Luis Lamas, que se correrá el 17 del mismo mes.

Fiume reaparecerá en público en la segunda quincena de abril.

Un poco de estadística

TRES MESES DE CARRERAS

Padrillos—

Old Man	$	54.100
Perrier	„	46.806
Américo	„	42.500
Saint Wolf	„	39.400
Fúlmen	„	35.450
Craganour	„	28.000
Irigoyen	„	25.500
Polar Star	„	22.600
Amsterdam	„	2.1800
Larrea	„	21.000

Ecurie—

Petite Ecurie	$	41.500
Montiel	„	36.450
Condal	„	34.000
Atucha J.	„	29.000
Zubiaurre, J. B.	„	23.050
Las Chircas	„	22.300
Little Stud	„	21.250
Los Yuyos	„	20.500
El Marino	„	20.000

Caballos—

Tesón	$	21.400
Carta Blanca	„	20.500
Leteo	„	20.000
Carmuchita	„	17.500
Some Day	„	17.400
Jacinta	„	17.050
Sonámbulo	„	16.550
Laón	„	16.000
Esdepaja	„	15.650
Grak	„	15.500
Imaginación	„	15.500
Manuá	„	15.400
Testaferro	„	15.000
Schahriar	„	15.000

Entraineurs—

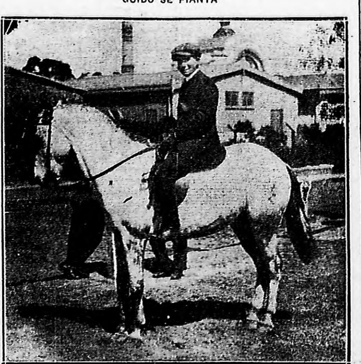
José Bentancur	13	carreras
Naciano Moreno	10	„
Telmo Mignez	6	„
Domingo Pianezzi	6	„
Rosendo Aquino	6	„
Francisco Tellería	4	„
Gabriel Torterolo	4	„
Juan Torterolo	4	„

Jockeys—

Máximo Acosta	14	carreras
Ramón Pelletier	13	„
M. de Biase	12	„
Manuel Lema	10	„
José di Tomasi	9	„
Francisco Arcuri	8	„
Roberto V. Lanatti	8	„
Sebastián Ruiz	7	„
Tomás N. Fernández	7	„
Domingo Torterolo	7	„

DEL ESCENARIO TURFISTA

GUIDO SE PIANTA



Guido Benvenutti, o Daguele Guido, el simpático jockeycito que imita a Mingo, su maestro, en lo de las académicas posturas, emprende viaje rumbo al Perú; tierra pródiga para los audaces, y los emprendedores.

Hace bien Benvenutti en irse, a un escenario donde sus aptitudes que son discretas tendráan un ancho campo para destacarse.

El ejemplo de Guido deberían imitarlo muchos profesionales que en Palermo no hacen más que vegetar, mientras en otros circos tendrían descollante actuación.

Bien por Guido y que en la tierra incásica lo traten como amigo.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana—Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia 2000 metros

PATITIESO (58 kilos.)—Diciembre 8—Con 43 kilos, N. P. de Gallipoli 55|53, Poolvis 50, Amarrete II 50 y Centuro 55 en 2'16" los 2200 metros.—Noviembre 1o.—Con 52, N. P. de Quirno Costa 54, Pecarí 54, Testaferro 54 y Palospavos 56 en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

PILLUELO (58)—Marzo 20—Con 54, 3o. de Testaferro 54 y Tesón 57, aventajando a Jedo 59 en 1'36" 4|5 la milla. Marzo 6. Con 56, 2o. de Tesón 60, aventajando a Desenvuelto 58 y Fiume 56 en 1'38" 3|5 la milla.

APOLIYAO (55)—Marzo 26—Con 50, 5o. (último) de Port Flip 50 y Festivo 50 en 2'22" 3|5 los 2200 metros (pista barrosa). Marzo 19. Con 47|44, 2o. de Gran Colecta 51, aventajando a Port Flip 48 y Doracante 49|46 en 2'38" 3|5 los 2500 metros.

SORGO (55)—Noviembre 11. Con 57, 3o. de Pecarí 57 y Narcótico 57, aventajando a Quirno Costa 57 y Testaferro 57 en 2'3" 4|5 los 2000 metros.—Octubre 24. Con 57, N. P. de Narcótico 57, Quirno Costa 57, Testaferro 57 y Norton 57 en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

MANDATARIO (55)—Marzo 20. Con 52 N. P. de Cunumi 52|49, Wampa 50, Monnaie d'Or 51 y White Pearl 50|51 en 2'5" 4|5 los 2000 metros.—Noviembre 28. Con 49|50, N. P. de Malambo III 49, Ginés 45|43, Some Day 50 y Gentleman 59 en 2'7" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

AMBASSADOR (52).—Marzo 26. Con 56|51, N. P. de Lemún 56, L'Epervier 56|53, Pericles 56 y Galantín 56 en 1'56" 3|5 los 1800 metros (pista barrosa).—Marzo 19. Con 56|53, 2o. de Pomar 56, aventajando a Lemún 56, Fedora 54 y siete caballos más en 2'7" 1|2 los 2000 metros.

ORANGE BOY (52).—Es debutante.

CHIMBORAZO (52).—Marzo 26. Con 56, N. P. de Lemún 56, L'Epervier 56|53, Pericles 56 y Galantín 56 en 1'56" 3|5 los 1800 metros (pista barrosa).—Octubre 17. Con 56, N. P. de Port Flip 56, Brabante 56, Marbak 56 y Ambassador 56 en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

CLARUCHA (50).—Marzo 6. Con 54, 4a. de Floreo 56, Lemún 56 y Mi Resto 56|54 en 1'52" 1|5 los 1800 metros.—Enero 30. Con 56, N. P. de Chabelska 56, La Payanca 56, Fibra 56 y Chuquisaca 56 en 1'34" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

FIBRA (50).—Marzo 26. Con 54, N. P. de Lemún 56, L'Epervier 56|53, Pericles 56 y Galantín 56 en 1'56" 3|5 los 1800 metros (pista barrosa).—Marzo 15. Con 52|49, N. P. de La Payanca 55, Bacanal 58|55, Rama Caída 55 y Diablette 52|49 en 1'5" los 1100 metros.

Segunda carrera

Distancia 1000 metros

DANZARINA (56 kilos).—Marzo 26. Con 56, 3a. de Petite Folle 56 y Poderosa 56, aventajando a Royal Hope 56|54 y seis potrancas más en 1'1" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).—Marzo 19. Con 56, 3a. de Gijona 56 y Matchlight 56, aventajando a Malberry 56 y cinco potrancas más en 1'1" 1|5 los 1100 metros.

CODICIOSA (56).—Es debutante.

CYRENE (56). Marzo 19. Con 56, N. P. de Gijona 56, Matchlight 56, Cábula 56 y Malberry 56 en 1'1" 1|5 los 1000 metros (pista barrosa).

SERENISIMA (56).—Es debutante.

MALBERRY (56).—Marzo 19. Con 54, 4a. de Gijona 56, Matchlight 56 y Cábula 56 en 1'1" 1|5 los 1000 metros.—Marzo 13. Con 54, 4a. de Lampione 56, Rumor 56|54 y My Dear 54 en 59" 2|5 los 1000 metros.

CHICHONA (56).—Marzo 27. Con 56, N. P. de Matchlight 56, Lady Valle 56, Epater 56 y Regalía 56 en 1' 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

NIMECHA (56).—Marzo 26. Con 56, N.
SOBERANA (56).—Es debutante.
P. de Petite Folle 56, Poderosa 56, Cábula 56 y Royal Hope 56|54 en 1'1" 1|5 los 1000 metros (pista barrosa). Marzo 19. Con 56|54, N. P. de Gijona 56, Matchlight 56, Cábula 56 y Malberry 56 en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

Tercera carrera

Distancia 1000 metros

TARTARIN (56 kilos).—Marzo 26. Con 56, 2o. de Tripitas 56, aventajando a Rumor 56, Charge 56 y Monsieur 56 en 1' 1|2 los 1000 metros (pista barrosa).

HERNAN CORTES (56).—Marzo 27. Con 56, N. P. de Mapamundi 56, Don Domingo 56, Inocente 56 y Petit Chéri 56 en 1'1" los 1000 metros (pista húmeda).

HURGUETE (56).—Es debutante.

DON DOMINGO (56).—Marzo 27. Con 56, 2o. de Mapamundi 56, aventajando a Inocente 56, Petite Chéri 56 y tres potrillos más en 1'1" los 1000 metros (pista húmeda).

MAROL (56).—Marzo 19. Con 56, 3o. de Manuá 56 y Pegual 56, aventajando a Orbe 56 en 1' 2|5 los 1000 metros.—Marzo 13. Con 56, N. P. de Lampione 56, Rumor 56|54, My Dear 54 y Malberry 54 en 59" 2|5 los 1000 metros.

PEGUAL (56).—Marzo 19. Con 56, 2o. de Manuá, aventajando a Marol 56 y Orbe 56 en 1' 2|5 los 1000 metros.

BURLON (56).—Marzo 13. Con 56, N. P. de Lampione 56, Rumor 56|54, My Dear 54 y Malberry 54 en 59" 2|5 los 1000 metros.—Marzo 56. Con 54|57, N. P. de Grak 56, Rumor 56|54, El Loco 56 y Inocente 56 en 1'1" los 1000 metros.

CHARGE (56).—Marzo 26. Con 56, 4o. de Tripitas 56, Tartarín 56 y Rumor 56 en 1' 1|2 los 1000 metros (pista barrosa).

THE BOY (56).—Es debutante.

RELMO (56).—Es debutante.

Cuarta carrera

Distancia 1500 metros

MOSELLE (57 kilos).—Marzo 19. Con 53|50, última de Botija 46, Leoufucó 45|46, Girasol 50|48 y Mac Adam II 46 en 1'38" la milla.—Febrero 13. Con 56|53, 2a. de Carmuchita 51, aventajando a Silena 42|43, Rama Caída 42 y cinco yeguas más en 1'36" 3|5 la milla.

TOSCA (55).—Febrero 27. Con 53, N. P. de Jedo 55|52, Botija 48|46, Morganta 46 y Balazote 51 en 1'4" 4|5 los 1100 metros.—Enero 23. Con 55, 4a. de Moselle 54|51, Carta Blanca 52 y Oriflamme 47|44 en 1'37" 3|5 la milla.

COLINETTE (52).—Marzo 26. Con 52, 4a. de Irredenta 42|43, Flapper 49 y Cara Sucia 51|48 en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).—Marzo 19. Con 52, N. P. de Carta Blanca 55, Thalassa 55, Carmuchita 55 y Riga 55 en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

FRONTINA (50).—Febrero 27. Con 53|52, ganó a Criolla Pura 51, La Flor del Férik 53, White Pearl 50|47 y Naranjada 51 en 1'40" 2|5 la milla.—Febrero 8. Con 45, 3a. de Leteo 45|46 y Carmuchita 49|46, aventajando a Cramoón 50|51 y Botija 47|44 en 1'37" 4|5 la milla.

MONNAIE D'OR (44).—Con 40|43, N. P. de Leoufucó 45|46, Debenture 47|44, Pronóstico 56 y Chacotón 50|47 en 1'36" 2|5 la milla (pista húmeda).—Marzo 20. Con 51, N. P. de Cunumi 52|49 y Wampa 50, aventajando a White Pearl 50|51 y tres caballos más en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

CRUZ DE MALTA (44). Marzo 13. Con 55|52, N. P. de La Payanca 55, Bacanal 58|55, Rama Caída 55 y Diablette 52|49 en 1'6" los 1100 metros.—Marzo 6. Con 56, ganó a Chicharrona 56, Lhassa 56, Calandria 56 y tres yeguas más en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

MERRY GIRL (43).—Marzo 6. Con 50|47, N. P. de Colinette 55, Cara ucia 58, Doracante 54 y Quinette 50|49 en 1'44" 3|5 los 1700 metros.—Febrero 8. Con 56|54, N. P. de Saxe 56, Fresilla 56, Silena 56 y Fiducia 56 en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

QUINETTE (43).—Marzo 26. Con 43|43, N. P. de Irredenta 42|43, Flapper 49, Cara Sucia 51|48 y Colinette 52 en 1'31" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).—Marzo 6. Con 50|49, 4a. de Colinette 55, Cara Sucia 58 y Doracante 54 en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

Quinta carrera

Distancia 1600 metros

ESDEPAJA (59 kilos).—Marzo 13. Con 61|58, N. P. de Amarrete II 52, Cantarela 50, Atención 49|46 y Leoufucó 45 en 1'37" 2|5 la milla.—Febrero 27. Con 59|56, ganó a Turundel 45|42, Leoufucó 46 y Luminosa 42 en 1'37" 3|5 la milla.

SURI (59).—Marzo 6. Con 60, N. P. de Cigale 48|45, Revoltoso 42|43, El Temerario 50 y Jacinta 60|57 en 2'58" 4|5 los 2800 metros.—Febrero 13. Con 60|57, 4o. de Sonámbulo 45, Royal Admiral 54|51 y Story 44|41 en 2'35" 4|5 los 2500 metros.

PRONOSTICO (57).—Marzo 27. Con 56, 3o. de Leoufucó 45|48 y Debenture 47|44, aventajando a Chacotón 50|47 y tres caballos más en 1'36" 2|5 la milla (pista húmeda).—Septiembre 26. Con 59, ganó a General French 62 y Alcoy 50 en 1'37" la milla.

POLO DE ORO (57).—Enero 23. Con 51, ganó a Tell-El-Kebir 43, Story 45|42, Surí 57 y cuatro caballos más en 2'35" 1|5 los 2500 metros.—Enero 16. Con 50, ganó a Cabool 56|54, Guilbert 50|47, Tours 54 y siete caballos más en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

SCHAHRIAR (57).—Marzo 19. Con 59, 3o. (último) de Leteo 54 y Quo Vadis? 56 en 2'17" los 2200 metros.—Marzo 13. Con 57, ganó a Cunumi 47|44, Monnaie d'Or 46|43, Wampa 45 y tres caballos más en 1'49" 2|5 los 1800 metros.

LEPANTO (56).—Octubre 17. Con 57, N. P. de Gaulois 57, Hermann Goos 57, Calderón 57 y Thalassa 54 en 2'37" 3|5 los 2500 metros.—Septiembre 5. Con 57, N. P. de Calderón 57, Quo Vadis? 57, Astuto 57 y General Smith 57 en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

TESON (54).—Marzo 20. Con 57, 2o. de Testaferro 54, aventajando a Pilluelo 54 y Jedo 59 en 1'36" 4|5 la milla.—Marzo 6. Con 60, ganó a Pilluelo 56, Desenvuelto 58 y Fiume 56 en 1'38" 3|5 la milla.

YESQUERO (54).—Diciembre 26. Con 60, ganó a Festejada 48|49, Dinadia 52, Diamond Red 47|48 y Moselle 54|51 en 1'11" 4|5 los 1200 metros.—Diciembre 19. Con 55, ganó a Escorpión 52, Winged 55 y Glotón 59 en 58" 1|5 los 1000 metros.

TESTAFERRO (54).—Marzo 26. Con 54, corrió solo.—Marzo 20. Con 54, ganó a Tesón 57, Pilluelo 54 y Jedo 59 en 1'36" 4|5 la milla.

QUO VADIS? (54).—Marzo 19. Con 56, 2o. de Leteo 54, aventajando a Schahriar 59 en 2'17" los 2200 metros. Noviembre 20. Con 57, ganó a Hermann Goos 57 y Democracia 55 en 3'12" 3|5 los 3000 metros.

TANGAGE (52).—Junio 29. Con 56, 2o. de Lepanto, aventajando a Pretal 56, iem 56 y tres caballos más en 1'39" la milla.

Sexta carrera

Distancia 1100 metros

JACOBIN (56 kkilos).—Marzo 20. Con 56, ganó a Mapamundi 56, El Loco 56, Gallardo II 56 y cuatro potrillos más en 1' 1|5 los 1000 metros.

MANCEBO (56).—Marzo 26. Con 56, 2o. (último) de Pombiquet 56 en 1" los 1000 metros.—Febrero 13. Con 56, ganó a Catálogo 56, Rix 56 y Lord Primrose 56|54 en 54" 4|5 los 900 metros.

MY DEAR (54). Marzo 20. Con 56, ganó a Epater 56, La Manzanita 56, Mucha Gracia 56 y tres potrancas más en 1' los 1000 metros.—Marzo 13. Con 54, 3a. de Lampione 56 y Rumor 56, aventajando a Malberry 54 y ocho productos más en 59" 2|5 los 1000 metros.

SOGUITA (54).—Marzo 13. Con 54, N. P. de Pert Maid 54, Imaginación 54, Admirable 54 y Talarila 54 en 59" 1|2 los 1000 metros.—Enero 16. Con 56, ganó a Admirable 56, Presea 56, Rosalie 56 y nueve potrancas más en 47" 2|5 los 800 metros.

ALASKA (54).—Febrero 8. Con 56|54, ganó a Matchlight 56, Niña Bien 56, Nimecha 56 y nueve potrancas más en 47" 2|5 los 800 metros.—Febrero 6. Con 56|54, 3a. de Rosalie 56 y Admirable 56, aventajando a Niña Bien 56 y cinco potrancas más en 47" 2|5 los 800 metros (posta húmeda).

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

CABOOL (55 kilos).—Marzo 20. Con 59|56, 3o. de Chacotón 50|47 y General Haig 53|50, aventajando a Flapper 47 y Juan Carlos Gómez 50|51 en 1'32" la milla.—Marzo 13. Con 55|52, N. P. de León 50, Some Day 46|43, Royal Admiral 54 y Marchioness II 47|49 en 2'17" 3|5 los 22200 metros.

CHAROL (55).—Diciembre 19. Con 54, N. P. de Riga 49|46, Esdepaja 54|51, Farman 50 y Rosal II 57 en 1'37" la milla.—Diciembre 8. Con 55|52, 4o. de Atención 48, Royal Admiral 52 y Esdepaja 54|51 en 1'37" 4|5 la milla.

RIGA (55).—Con 55, 4a. de Carta Blanca 55, Thalassa 55 y Carmuchita 55 en 1'31" 4|5 los 1500 metros.—Enero 9. Con 57|54, 2a. de Carta Blanca 49, aventajando a Babá 49|47, Grace 46 y cuatro yeguas más en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

GALAN (50).—Enero 30. Con 50, N. P. de De Luca 50, Esdepaja 56|53, Marocco 51 y Sapristi 53|44 en 1'52" 2|5 los 1800 metros (pista húmeda).—Enero 16. Con 50|47, N. P. de Polo de Oro 50, Cabool 56|54, Guilbert 50|47 y Tours 54 en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

ATENCION (47).—Marzo 13. Con 49|46, 3o. de Amarrete II 52 y Cantarela 50, aventajando a Leoufucó 45 y cuatro caballos más en 1'37" 2|5 la milla.—Marzo 6. Con 53, N. P. de Laón 54, Luminosa 45, Chacotón 52|50 y Mac Adam II 50 en 1'38" la milla.

GENTLEMAN (47).—Enero 9. Con 59|56, 4o. (último) de Schahriar 59, Marocco 56 y Oriflamme 54|51 en 1'37" 3|5 la milla.—Enero 6. Con 56|53, 3o. de Esdepaja 59|56 y Tifón 49|46, aventajando a Luminosa 48 y tres caballos más en 1'37" 3|5 la milla.

Octava carrera

Distancia 250 metros

ROYAL ADMIRAL (56 kilos).—Marzo 27. Con 59|56, ganó a Micmac 50, Cantarela 52 y Laón 61|58 en 2'18" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda). Marzo 19. Con 54, 3o. de Some Day 46|43 y Turundel 41|43, aventajando a El Temerario 50 en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

MALANDRIN (49).—Marzo 13. Con 50, N. P. de Laón 50, Some Day 46|43, Royal Admiral 54 y Marchioness II 47|49 en 2'17" 3|5 los 2200 metros.—Febrero 20. Con 50|47, N. P. de Some Day 41|42, Royal Admiral 54|51, El Temerario y Richmond 45|43 en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

CALDERON (49).—Enero 16. Con 52 N. P. de Polo de Oro 50, Cabool 56|54, Guilbert 50|47 y Tours 54 en 2'17" 1|5 los 2200 metros.—Diciembre 12. Con 51, 4o. de Story 43|41, Prairial 45|43 y Guilbert 42|43 en 2'55" 4|5 los 2800 metros.

SOME DAY (48).—Marzo 26. Con 52|49, 3o. de Laón 56 y Revoltoso 49, aventajando a El Temerario 52 y Guilbert 55 en 2'40" 3|5 los 2500 metros (pista barrosa).—Marzo 11. Con 46|43, ganó a Turundel 41|43, Royal Admiral 54 y El Temerario 50 en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

MICMAC (41).—Marzo 27. Con 50, 2o. de Royal Admiral 59|56, aventajando a Cantarela 52 y Laón 61|58 en 2'18" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).—Marzo 27. Con 52|50, 2o. de Cunumi 49|46, aventajando a Malambo III 50|47, Revoltoso 56 y dos caballos más en 2'19" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

MAC ADAM II (42).—Marzo 19. Con 46, 4o. de Botija 46, Leoufucó 45|46 y Girasol 5|48 en 1'38" la milla.—Marzo 6. Con 50, 4o. de Laón 54, Luminosa 45 y Chacotón 52|50 en 1'38" la milla.

Cómo montaban antes los jockeys y cómo lo hacen ahora

De la interesante revista de deportes "Le vie au grand air", hemos traducido el siguiente artículo:

La monta americana, reconocida con rara unanimidad como la mejor, desde que por primera vez se presentaron en las pistas europeas Tod Sloan, Reiff y la falange de jockeys de allende el Atlántico, tiene hoy innumerables detractores. Se ha discutido mucho en estos últimos tiempos, acerca de los inconvenientes de la postura que adoptan los jockeys americanos, en la cual, el exagerado encogimiento de las piernas hace correr el peso exclusivamente hacia adelante.

Los partidarios de esa suerte de acrobacia, ponen el siguiente argumento, bien sencillo por cierto: si hay quien tenga por más ventajoso alargar los estribos, libre es de hacerlo. No existe disposición reglamentaria que vede la postura a lo gendarme, que era la adoptada por todos los jockeys de antaño, entre los cuales cuéntase algunos considerados a justo título como glorias del turf, como ser Fortham, y Fred Archer en Inglaterra, y Charles Pratt y Tom Lane, en Francia. Hágase la prueba y se palparán los resultados.

En primer término, no es aquí donde radica la cuestión que en realidad se plantea: esta reside en la regularidad de la carrera y en el hecho de que al parecer la "claque" se hace sentir más que en otras épocas, puestas en parangón las distintas circunstancias.

En el caso que nos ocupa, todo es cuestión de gustos y a nadie se le puede poner obstáculos, si así le place, a que eche, de buen acuerdo, a perder lo que es suyo.

No sucede esto así cuando se trata de la selección; de las garantías de seguridad y de los intereses del público. "Hic jacet lupus".

Por cierto: las dificultades en las largadas y luego las pechadas en la carrera, débense a menudo a la artería de los unos, al previo acuerdo de los otros y a mil suertes de "entendidos" que escapan a toda previsión. Nos hemos habituado poco a poco a esa clase de carreras que tanta semejanza tienen con un partido de "football", resultando esa particularidad unas veces durante el desarrollo de la prueba y las más en el momento en que aumenta el esfuerzo para llegar a la meta, no tan sólo cuando intrvienen muchos concurrentes, sino en los casos en que estos han quedado reducidos a tres o cuatro competidores.

Es algo que apena asistir a unos espectáculos en que tales irregularidades se producen, ya a causa de incidentes fortuitos que a intencionados malos juegos, pero cuyo origen debe buscarse en la imposibilidad en que se haya un hombre, en situación de equilibrio instable, de conservar su pleno dominio sobre el animal, ya al aflojarle o hacer presión con las piernas, o de castigarle.

Nada puede imaginarse de más fino, de más delicado y hasta de más gracioso en suma que la persuación que en este aso parece también más capacitada que la fuerza. Se golpea con la puntita de los dedos, y se emplea poco el látigo (tanto mejor) por la razón sencilla de que no representa sino un estorbo, y no por aquello de que la dulzura alcanza más que la violencia. Ah! si le fuera dado el jockey usar de la "última ratio", así fuere la del garrote.

Que se haya abusado de la fusta en otro tiempo, es un hecho que no admite discusión. Pero los delgados látigos de otrora eran un verdadero primor. Hemos presenciado en Inglaterra un match entre "dos años" en que intervenían las montas de Archer y Fordham venciendo éste por una cabeza.

Entrambos rivales hicieron todo el tren de carrera, par a par, desde que se alzaron las cintas luchando como por una suerte de sugestión, moviendo apenas las manos y no empleando el látigo en momento alguno. Entrambos fueron ovacionados por igual al regresar al paddock; tan bella y emocionante había sido la carrera.

La brega entre Foxhall y Tristán en el Gran Prix de París se ha hecho célebre! No sé que los que han conservado vivo el recuerdo de ese estupendo final hayan adjurado haber visto a Forxhan, dar buena cuenta de su adversario, valiéndose de recursos ilegales.

Hoy existe mucho menor número de jockeys brutales; no cabe duda de ello. Pero no se debe tanto a la posición, es simple cuestión de tacto. Francia ha contado con un gran maestro de la antigua escuela, en la persona de Tom Lane, el cual, no obstante haber debutado en el "steeple chasins", era, a buen seguro, el más correcto y medido de los jockeys que han alcanzado los honores de la celebridad.

Por su mérito conquistóse gran número de adeptos, mejor inspirados que cuantos no habían querido creer en otros tiempos que Charles Pratt estaba en lo cierto. Sacaban de un caballo cuanto era razonable que pudiera dar de sí. De él se decía que no terminaba nunca, porque conseguía su intento, sin apelar a recursos de rudeza. Nadie nos lo ha creado con tanta intensidad en nuestra memoria como Milton Henry, en la monta americana. En cierta ocasión Henry, piloteando a Ronde de Nuit, batía por una cabeza no recordamos a que adversario. Se le reprochó de haber procedido con flojedad. Ocho días más tarde, pero empleándose a fondo, G. Stern consigue exactamente el idéntico resultado con el animal. La verdad del caso es que para todo caballo, no existe tanto el jockey como el método: Caballo hay que se aviva al solo contacto de la mano. Otros hay que exigen el empleo de la fuerza, y si Tod Sloan, hizo maravillas con Holocauste, caballo pesado al cual supo imprimir la velocidad de un pájaro en Epsom, Stern no tenía porqué envidiar a nadie cuando arrancaba, a puro rigor, el Gran Prix con el gran Ayax, del cual ni Keiff, ni Milton hubieran logrado sacar buen partido. Es preciso, pues, ni los hombres, ni los métodos, citando a los jockeys a buscar de la antigua escuela para que se destaque el valor de los jockeys de la moderna. El abandono de los procederes violentos ya había obtenido el sufragio de todos los conocedores cuando apareciera en los hipódromos la pléyade americana. La fusta y los regios sacudones ya no causaban las delicias del público. Pero de que las cosas no hayan salido a medida de todos los deseos, deberíamos acaso hacer en consecuencia de que la renovación haya alcanzado la perfección extrema?

No es esta nuestra opinión, menos la ventaja, pero, al propio tiempo, columbramos también los inconvenientes de una postura exagerada, la cual no resulta ni por asomo, preferible en las carreras de media distancia. Dicha postura es cuando menos conviene cuando se corran distancias largas, siendo totalmente inaceptables en las carreras de obstáculos, no obstante el éxito obtenido por Parfrenent con Lutteur III en el Grand National de Liverpool.

En resumen, convendría de una vez por todas avocarse al estudio de esta importante cuestión. Antes de la aparición de Tod Sloan se decía: Desde el origen de las carreras se ha montado de esta manera: el jockey se encuadraba bien en la silla, echándose hacia atrás en el final. No digamos, pues, ahora: los americanos nos han traído la postura definitiva. A nuestro entender, sería bueno, quizás que se marcaran la longitud de los estribos, según fuera la distancia. No estamos seguros de que un caballo que opera con desahogo con la monta americana y siguiendo un tren violento y salvando la meta, se aventajaría lo mismo, con dicha monta, cuando se tratara de cubrir una distancia con un tren menos rápido. No estaría lejos de proclamar que a una distancia superior a los 2000 métros, esa ventaja se anula y se hace sentir con viveza los inconvenientes del "seat" anormal.

Puesto que — es necesario tenerlo presente — no es sólo la posición del cuerpo lo que causaría sensación al aparecer la monta americana, si que también la de las manos. Ahora bien: Charles Pratt, cincuenta años hace, aún sosteniéndose en los estribos largos, mantenía las manos sobre el cuello y las espaldas del caballo, y echaba la cabeza hacia adelante. Montaba, a pesar de todo, sin rigidez y conservando su pleno dominio, y no hay nadie en el momento actual que pueda considerarse tan dueño de los menores movimientos del caballo que monta, como aquel eminente jockey. No se ha tenido tampoco suficientemente en cuenta un hecho esencial: a la llegada de los americanos, avezados a no dormirse, a causa de las distancias cortas de sus pruebas, nuestros jockeys ingleses habían adquirido la mala costumbre de falsear las carreras, retardando su desarrollo. El conde de Lagrange no toleraba los falsos trenes y tenía siempre bajo sus órdenes un inspector con el objeto de que impidiera el "fluke". Nuestras carreras se reducían a menudo a un "deboule" peligroso. Con Machiavel Buisson Ardent u Holacauste, éste último batido en el premio Jockey Club, con la monta inglesa, por no haber asegurado su tren, Tod Sloan, lo propio que sus compatriotas, impuso el tren violento, el que pone de manifiesto la calidad y mientras antes se permitía que un caballo que corría en los mil metros, fuera lanzado en tren de prueba, tal superchería ya se ha hecho imposible. Por tal causa uno a veces se siente inclinado a atribuir a la postura y al método, virtudes no menos inherentes a la táctica.

Admitiendo que esa frase de "esta form" constituya una especie de academia "de varietud" y que tal actitud netamente simiesca, la cual tanta veneración ha obtenido, sea de todo punto preferible a la forma primitiva, racional y sincera, pero ya fuera de esto, de los viejos grabados tan criticados como puestos en ridículo, desde las piernas tambaleantes hasta los torsos rígidos: admitiendo que por efecto de la negación del centro de gravedad los tendones en ese encarnizamiento del cuerpo amenacen a veces con estallar, los partidarios del buen tiempo antiguo, dicen que es de todo punto inadmisible aducir que causara continuas irregularidades, mientras aún está por resolverse el problema.

Manifiestan a más que no asisten a las carreras para apreciar quien muéstrase más hábil en el momento de la largada, ni quien hace mayor gala de arterías en el curso de la prueba.

La intención ha sido, presentar carrera sde caballos y no malabarismos de juglares. Exigen, por lo tanto, con el propio concurso de los jockeys, todas las garantías posibles de exactitud en lugar de toda esa serie de piruetas propias de una lucha desleal.

Todo lleva a creer de que si las rodillas se mantuvieran más en su lugar, los caballos seguirían lo mismo su tren y que no se produciría este continuo tira y afloja, desde que el animal comienza a sentir de que el suplicio que se había iniciado tan bien amenaza por acabar desastrosamente.

Una larga experiencia nos permite asegurar que hace poco, salvo raras excepciones, no había carreras que se asemejara al bodrio que se nos sirve cotidianamente y de lo cual nos dan ejemplo hasta las propias pruebas capitales. Aún mismo en la maravillosa pista de Longchamps, los últimos 700 metros suelen ser un verdadero escándalo de incorrección y a lo que se ha habituado tanto el público que la severidad absoluta sería sorprendente. En la "steeple chase" es raro el jockey que salva de caer. Y ya se sabe lo que el jockey representa para el propietario. Tanto el apostador, como aquél, que se habían hecho las cuentas de la lechera de la fábula, se encuentran en la situación de aquéllas después de habérsele volcado el tarro.

Saint Georges.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 3:

Primera carrera — 1300 metros

1 Fiereza 59 kilos, J. Brindo.
2 P. de Escándalo 57, D. navas
3 Chaliapine 53, X. X.
4 Conrado 57, X. X.
5 Piccolo II 57, D. Nápoli
6 Cocktail 53, R. Martín.
7 Espartillar 53, S. Ríos.
8 Estentor 53, X. X.
9 Matará 52, J. Raggio.
10 Perfidy 52, F. Pérez.
11 Lemberg 51, H. Corvalá.
12 Huayra 49, R. Lemos.
13 Ole Ole 49, A. Caballero
14 Juancito 48, P. de la Cruz.

Segunda carrera — 1400 metros

1 Iole, 56 kilos, F. Villafañe.
2 Laconico 56, F. Pérez.
3 Gral. San Martín 56, J. Alcorta.
4 Don Yó 56, X. X.
5 Influyente 56, J. Raggio.
6 Gamez 56, J. Ledesma.
7 Inventor 56, X. X.
8 Lechuzón 56, H. Lhuiller.
9 Spice 56, P. de la Cruz.
10 Búlgara I 54, J. Brindo.
11 Santa Mónica 54, J. San Martín.
12 Lana 54, H. Corvalán.
13 Anny 54, D. Nápoli.

Tercera carrera — 1200 metros

1 Maldicho 57 kilos, E. Calistro.
2 Compinche 57, J. Brindo.
3 Paterio 57, A. Suárez.
4 Hernani 57, F. Seca.
5 Agaceur 57, X. X.
6 Scandale 57, J. Quinteros
7 Criollito 57, J. Alcorta.
8 Matador 57, R. Martín.
9 El Arco 57, J. Cerraño.
10 Mistletoe 55, X. X.
11 Ana 55, A. Lhuiller.
12 Quicha 55, F. Pérez.
13 Milla Lonco 57, D. Callejas.
14 Venturina 55, X. X.
15 Malcriada 55, P. de la Cruz.
16 Inductora 55, J. San Martín.
17 Elocuencia 52, J. Raggio.
18 Lhassa 52, X. X.
19 Don Pío 52, F. Villafañe.
20 Hilaria 52, X. X.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 Mazamorra II 50 kilos, J. Alcorta.
2 Don Pablo II 57, J. Ponce.
3 Langrán 56, F. Villafañe
4 Cero 55, F. Pérez.
5 Toto XII 53, J. Brindo.
6 Pedido 52, P. de la Cruz.
7 Juramento 51, X. X.
8 Bonci 50, D. Navas.
9 Melever 50, X. X.
10 Pocholo 50, M. Arambell.
11 Cedro 48, J. San Martín.
12 Javeline 48, J. Iberra.
13 Tío Lila 48, E. Caballero.
14 Campeador II 48, A. Lhuiller.
15 Wellington II 48, X. X.

Quinta carrera. — 1100 metros

1 Macuco 57 kilos, J. San Martín
2 Intruso 57, M. Arambell.
3 Miñango 57, F. Pérez.
4 Machucón 57, A. Lhuiller.
5 Nelumbo 57, P. de la Cruz
6 Letargo 57, X. X.
7 Humorada 55, X. X.
8 Marpessa 55, H. Corvalán.
9 Quickness 55, J. Brindo.
10 Cabañal 54, J. Raggio.
11 Veranito 54, C. Rossi.
12 Katriló 54, S. Gómez.
13 Zeta 52, F. Villafañe.
14 La Vieja 52, X. X.

Sexta carrera. — 1800 metros

1 Sinchi Roca 56, E. Calistro.
2 Juan Machain 56, J. Iberra
3 Alep 56, F. Seca.
4 Katriló 56, S. Gómez.
5 Gañán 56, X. X.
6 Flanco Derecho 56, F. Pérez.
7 L'Epatant 56, R. Lemos.
8 La Otero 54, F. Villafañe.
9 Juaneca 54, C. Rossi.
10 Risueño 53, A. Lhuiller.
11 Jaranero 53, J. Brea.
12 Comunal 53, M. Arambell.
13 Malcriada 51, P. de la Cruz.
14 Modesta II 51, X. X.
15 Sufficit 51, J. Ledesma.
16 Susana 51, J. Alcorta.
17 Laban 50, R. Rivero.
18 Norma 48, X. X.

Séptima carrera — 1300 metros

1 Plumista 57 kilos, J. Ponce.
2 Pitaga 54, J. Brindo.
3 Afufa 53, J. Alcorta.
4 Comilla II 52, J. San Martín.
5 Rossie Cheeks 52, H. Corvalán.
6 Valdeurita 51, F. Pérez.
7 Manola II 50, X. X.
8 Javeline 50, J. Iberra.
9 Libertina 49, A. Lhuiller.
10 Triestina 48, X. X.
11 Byzentine 48, J. Raggio
12 La Fortnarina 48, X. X.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Habano, 1400 metros. — Pericles, Tabernero, Gambler, Beligerante, Gemidor, Pindapoy, El Baqueano, Fragonard, Saltimbanqui, Old Ninian, Kiantaró, Nipón, Nelson II, 56; Pimensouria, Escolta, Silenita II, Temeraria, Marga, Tritonia, Boa, 54.

Premio Hachita, 1600 metros. — Black Fox, Nut Cracker, Refilón 60 kilos; Usurero, Smoke, Camorrero, 56; Panchoids Willie, Pick Pocket, Rojero, Metz, Matacán 54. Samara, Locatelli, Parra, Dorat, Príncipe Negro, Mackensen II 52, Escolta, Ornament. Genio 50.

Premio Harelda, 1000 metros. — Pinard, Almagro 56. Visión, Altiva, Ofrenda, First Bud 54.

Premio Heligoland, 1300 metros. — Pancholds Willie, Biscotín, Nudo 57 kilos; Palme d'Or, La Boheme, Mala Sombra 55; Persistente, Red Wolf, Locatelli, Pick Pocket, Dabiniocca, Leguleyo, Mackensen II, Quiero 54, Reve Doré, Bebita, Rosaire, Juliet, Ninguna, Vixen, Naranjada, Doble Blanca 52.

Premio Heliotropo, 1400 metros. — Balazote 57 kilos, Epsom 55, Revistero 55, Zar Nicolás 55, Esculapio 54, Sapristi 51, Shocking 51, Mederic 50, Orosimbo 50, Warden 50, Petillant 48, Ibadán 47, Black Fox 46, Kalifato 46, Scratcho 46, Dondiego 43.

Premio Helvetie, 1600 metros. — Quena 57 kilos, Maroma 56, Moscovita II 56, Epigrama 53, Javina 53, Belchs 49, Prisca 44.

Premio Her Majesty, 2000 metros. — Jónico 59 kilos, Glotón 56, La Tourbie 52, Massena 52, Porvenir 52, Balazote 50, Merry Bachelor 50, Mascotón 48, Clarín 47, Everliac 47, Fighter 47.



(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	2	23	—	23	—	32	—
34	—	—	26	23	—	3	—
12	—	1	—	—	2	—	4
3	—	—	20	—	33	5	—
—	10	5	—	—	33	—	6
18	—	—	17	—	28	23	—
—	17	—	31	23	—	34	—
—	28	19	—	19	—	—	8
3	—	5	—	7	—	—	35
21	—	27	—	3	—	36	—
5	—	—	8	18	—	—	6
—	31	—	20	9	—	36	—
—	8	14	—	—	13	3	—
—	29	—	6	—	15	14	—
23	—	5	—	—	33	18	—
21	—	36	—	21	—	—	24
—	26	25	—	7	—	—	4
—	6	—	22	27	—	23	—
12	—	5	—	3	—	7	—
32	—	—	4	—	31	36	—
—	11	—	26	19	—	—	29
—	15	cero		cero		—	28
30	—	—	24	—	6	23	—
27	—	—	8	36	—	—	31
16	—	—	10	—	26	—	17
cero		30	—	—	17	—	35
19	—			9	—	12	—
7	—	—	4	1	—	7	—
—	2	—	17	5	—	—	33
—	29	—	33	—	2	—	33
—	13	—	31	18	—	—	26
34	—	—	17	—	10	12	—
—	13	—	4	—	8	23	—
—	2	7	—	—	24	—	33
		—	17	—	8	—	26
—	15	3	—	36	—	21	—
21	—	—	13	—	26	—	35
23	—	—	11	18	—	9	—
—	31	—	11	16	—	7	—
—	35	—	2	—	28	—	20
—	20	25	—	—	28	—	24
30	—	—	26	—	2	12	—
12	—	18	—	—	15	—	17
9	—	21	—	36	—	19	—
21	—	—	26	27	—	30	—
—	6	—	26	1	—	—	2
—	33	—	8	1	—	21	—
—	22			3	—	27	—
—	26	1	—	25	—	—	28
—	13	19	—	—	26	—	15
		—	17	36	—	—	13
—	22	—	28	19	—	27	—
14	—	—	13	—	26	21	—
—	26	—	22	25	—	—	10
—	17	36	—	9	—	—	24
—	24	—	33	16	—	27	—
18	—	30	—	12	—		
—	2	—	20	7	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

Las declaraciones de Beccar Varela

Han aparecido ayer nuevas declaraciones del presidente amateurista, replicando a las formuladas por la asociación Argentina de Football y por un miembro de ésta, el señor Ballarati.

No son ni réplica, estas nuevas declaraciones ni nada que a ello se acerque. Se trata simplemente de una rectificación ridícula de sus manifestaciones anteriores y a pesar de que el mismo Beccar Varela repite por dos veces que no usa jamás eufemismos, sus declaraciones están hechas con un eufemismo aplastador.

Beccar Varela dice que "no se ha referido a la caballerosidad ni honestidad de la Asociación Argentina de Football, porque no la conoce ni de vista" y sin embargo en sus declaraciones anteriores manifiesta que el intendente Cantilo "aceptó la candidataura a la presidencia, pero, a condición de que se saneara la institución, se pusiera a su frente caballeros honorables (?)..."; habla también de los "desplantes de los emisarios de la Asociación Argentina" que no fué más que el señor Toulousse y ahora, en sus declaraciones de ayer, hablando del mismo Toulousse, dice que "fué a su despacho acompañado del señor Gardi para tratar de la fusión y fué a él a quien le pidió las credenciales correspondientes y de él "tengo" las más amplias referencias sobre su caballerosidad y hombre de bien".

¿En qué quedamos? Toulousse optó por el desplante, cuando se entrevistó con Beccar Varela o demostró ser un acabado caballero?

Si Beccar Varela cree que no ofendió a Toulousse atribuyéndole desplantes, lo mismo podría llamarnos sinvergüenzas a nosotros y quedarse tan chato como ahora lo está.

Ahora, Beccar Varela dice que él no dijo que tenga que aplicarse el Código Penal. Antes Beccar Varela decía que "quizá solo pueda penetrar allí la justicia" y quiera Dios que sólo sea para encauzar la institución por reglamentos de la inspección de justicia y no como asegura para aplicar el Código Penal.

Si esto no quiere decir que el doctor Beccar Varela creía en la posibilidad de la aplicación del Código Penal, que el Papa lo entienda. No porque haya agregado ese "como se asegura", él no está entre quienes puedan asegurarlo. Desde el momento que él usa esa frase que la atribuye a otros menos versados en materia legal que él, seguramente. quiere decir que el comparte esa opinión. Un letrado en una defensa no puede apoyarse en declaraciones de un peón municipal; cuando se hace eco de alguna manifestación. evidencia que la comparte y le da todo el valor que encierra.

El único cargo concreto que formula a la Asociación, es el de la no devolución de entrada al público del partido no jugado con los brasileños, sin recordar que cuando los clubs que actualmente él dirige suspendieron un partido internacional, al que 40.000 personas habían abonado su entrada, tampoco se devolvió el dinero al público. Y después de todo, el doctor Beccar Varela debe tener muy mala memoria. Si hace un poco de fuerza. recordará fácilmente que el producido de aquel match contra los brasileños, que no pudo devolverse al público por circunstancias conocidas desde "hace mucho tiempo", fué donado al Patronato de la Infancia. Ya ve, como n oes cargo el que formula; en el caso de los brasileños no hubo "tragada", cosa que no fué posible evidenciar cuando el incendio de las tribunas de Gimnasia y Esgrima.

Pero, el doctor Beccar Varela hace la salvedad de que "todos esos cargos se han publicado".

"Yo no sé .si es o no exacto" — agrega, — y no se da cuenta que al decir esto, cae en un aplastante eufemismo, cosa que según él jamás usa. Y siga la farra. "No me interesaba saberlo, máxime cuando no se acusó a quienes tales cosas decían, si ello era calumnia". No le interesaba saberlo y sin embargo lo supo. Supo, como es de comprender, que ellos eran exactos. Porque si hubiesen sido inexactos, se habría acusado a sus autores por calumnia, como él lo afirma.

Y continúan las contradicciones.

"Yo cuando hablé del Código Penal, fué para expresar mi anhelo de que él no se aplicara; vale decir: que todo eso fuera anhelo sincero, nacido por el amor al deporte argentino y por el de la institución que tiene representación oficial."

Lo que en buen castellano significa que el doctor Beccar Varela creía inminente la aplicación del Código.

Y como estas que anotamos, las expresiones del doctor Beccar Varela son una perfecta claudicación de sus anteriores palabras.

Banfield v. Estudiantes de La Plata

El principal número del torneo que realizará la institución platense, lo constituye este match.

Un gran acontecimiento deportivo social, será sin duda, el que tendrá lugar el domingo próximo en el amplio field del club atlético Estudiantes de La Plata, con motivo de celebrarse el gran torneo deportivo bajo el patrocinio del club Pedestre La Plata. El esmerado entrenamiento de los corredores que tomarán parte y el entusiasmo reinante, son suficientes factores para confiar en el éxito y ello será suficiente para satisfacer al público más exigente.

Como se sabe, entre los diferentes números de que consta el programa preparado, figuran carreras llanas de velocidad y de resistencia, de postas, de bicicletas y salto e nalto.

Una de las partes más interesantes del torneo — seguramente la que atraerá mayor número de aficionados — lo constituye el importanate match amistoso entre los primeros cuadros de los clubs Banfield y Estudiantes de La Plata, encuentro éste que ha despertado inusitado interés entre nuestros aficionados por ver actuar en la presente temporada al elenco estudiantil, en el que figuran elementos nuevos y de positivo valer.

Los precios establecidos para tener acceso al field, son los siguientes: entrada popular, pesos 0.50; entrada reversada a la tribuna, pesos 1. socios de los clubs Estudiantes de La Plata y Pedestre La Plata, el recibo correspondiente a marzo.

Muchas familias han prometido asistir a esta fiesta deportiva, lo que sin duda, contribuirá a dar realce a la reunión. Para mayor atractivos, se ha solicitado del gefe de policía de la provincia, el envío de una de las bandas para que amenice el acto.

El team que representará a Estudiantes de la Plata, en su partido contra Banfield, se constituirá así:

Gonzalez; Gallo y Tettamanti; Ballarati; Pitatore y Latorre Lelong; N. N., Bottaro, Leonardi, Etcheverría e Ibarra.

Por los centros deportivos

LO QUE SE DICE.

Que la 3a. de Huracán se corre una oja en el campeonato y competencia.

—Que cuenta con el célebre Laguna, Albzerti, Pazos, Salvarredi, Santos y Chiarante.

—Que los de Nueva Chicago también han constituído una buena tercera.

—Que sus tres centrales son de lo mejor.

—Que ellos son Cipulla, D. Caso y A. Manichesi que jugaron anteriormente por la primera de F. C. Oeste.

—Que el mach entre Adrogué intermedia y Sportivo del Norte primera, promete resultar interesante.

—Que se jugará pasado mañana en Adrogué.

—Que en la 1a. de Nueva Chicago se están luciendo mucho Araya, Giache, Varela, Deibe y Conetto.

—Que se recomienda a este último no abusar del juego individual; y a E. Solari que sea más puntual.

—Que la rivalidad con Mitre ha desaparecido.

—Que los mismo ocurre a River Plate y Boca Juniors. San Lorenzo y Huracán y otros centros prestigiosos.

—Que es fácil en Nueva Chicago haga su rentrée Santambrogio o algún tapado de Gorlero.

—Que Gorlero, el más prestigioso de sus dirigentes, piensa realizar un match con un fuerte equipo rosarino.

—Que tanto en Huracán como en el Nueva Chicago reina un entusiasmo enorme.

Huracán v. El Porvenir

Para el match a realizarse pasado mañana entre los clubs del epígrafe, El Porvenir formará su equipo del siguiente modo:

J. Coll; A. Coll, F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno, J. Bustince; J. Cerreti, J. Tubio, L. Bustince, G. Calvo, E. Stritmatter; suplentes: R. Rodríguez y J. Ramírez.

El encuentro tendrá lugar en el field del Club Huracán y anteriormente al match, se medirán la intermedia reservas de ambas instituciones.

Círculo de Cronistas Deportivos

Mañana sábado, tendrá lugar en la redacción de nuestro colega "La Montaña", la tercera reunión del Círculo de Cronistas Deportivos.

Dicha reunión tendrá lugar a las 16 horas del día y se ruega a los adherentes puntual asistencia para así dejar definitivamente terminada la aprobación de los estatutos.

Ecos del beneficio a Recanatini

Publicamos a continuación, la nota de agradecimiento enviada por el jugador Carlos Recanatini a la comisión del club River Plate, con motivo del match que el primer equipo de la institución darsenera jugara con el de Sportivo Almagro a su beneficio:

"Buenos Aires, marzo 30 de 1921.— Señor presidente del club atlético River Plate. Capital. — De mi mayor consideración:

Me es altamente grato dirigirme a usted, para que por su intermedio llegue a la comisión directiva que usted tan dignamente preside, mi más expresivo agradecimiento por la contribución del club atlético River Plate en el partido que a mi beneficio organizara el club Sportivo Almagro y que con tan brillante éxito se llevó a cabo el domingo último.

Al mismo tiempo, ruégole quiera hacer llegar a los jugadores que en ese encuentro intervinieron, el reconocimiento sincero del camarada, para quien se han prestado, tan espontáneo y desinteresadamente, a llevar al buen éxito la iniciativa que motiva esta carta.

Aprovecho la oportunidad para saludar al señor presidente con mi mayor consideración y quedar a sus órdenes.

S. S. S.

Carlos Recanatini

s/c San Isidro. F. C. C. A.

Bernardo Duggan

Este distinguido y caballeresco sportman muy conocido en nuestros círculos deportivos y sociales como un buen automovilista se halla dedicado exclusivamente a la aviacion, bajo la dirección del profesor Lawrence León. El joven Duggan que ha progresado rápidamente, dentro de breves días será un nuevo aviador de valentía y coraje que vendrá a formar entre nuestros mejores pilotos.

Bien por Bernardo!

Por la Boca se dice...

Que Sportivo Buenos Aires se presentará a la brega contra Atlanta con un entusiasmo envidiable.

—Que River Plate dicen cuentan con los dos puntos del domingo proximo seguros.

—Que Chavin es el tema de las conversaciones.

—Que Sportivo Buenos Aires presentará el domingo próximo el siguiente equipo: Brusco: Gaette y Gaette; Bartolucci, N. N. y Gathi; Alvarez, Calvo, Avantanyelo, Medina y Somon.

—Que este team no nos parece mal; con dos o tres partidos jugados los muchachos de la Isla Maciel serán unos colosos.

—Que la casa Barlocci instalada en la calle Olavarría es una sombra negra, para Priano, pues el Fainá y Figaza y el buen vino de la costa se ha hecho célebre y por eso todos los días vemos el local muy concurrido.

—Que Olivieri de Quilmes, que ha pasado a Boca, no lo vemos en la linfa.

—Que el centro forward que lo acompaña, es un poquito duro para el pase.

—Que Abantangelo nos parece que está muy pesado para correr con el botija Calvo y con el gordo Medina.

—Que Alvarez y Medina le darán que hacer mañana a Medici, la niña mimada como le dicen los de Atlanta.

—Que la rentrée de Arturo Gette y de Gathi es esperada con entusiasmo.

Club Sportivo Buenos Aires

La nueva C. D. de esta institución ha quedado así constituída:

Presidente, Miguel Elena; vice, A. Maresca; secretario, Clemente Napol (hijo); pro. Severo Maresca; tesorero, Aurelio Bartelucci; pro, Juan Banchare; vocales: Rodolfo Radavero, Justo Cari, Juan Costa, Félix Fessatti, Armando Paolini, Ernesto A. Mazzadra; suplentes: Arturo Bruzzone, Sabino Di Vestri, Juan D'Angelo.

Revisores de cuentas: Juan Brazzone y Camilo Soracco.

Secretaría, Olavarría 622; teléfono 502 Barracas (U. T.)

Club Atlético Puerto de Buenos Aires

Mañana se efectuarán en el field del Club Atlético oca Juniors dos encuentros de carácter amistoso entre las 1a y 2a divisiones de este club contra los de igual categoria de Unión Telefónica, ambos afiliados a la Liga Ferro Bancaria y Comercial.

Los partidos darán comienzo a las 13 y 15 horas respectivamente.

Coghlan v. Liniers

El próximo domingo se realizará un partido de carácter amistoso entre los clubs que epigrafían estas líneas.

El equilibrio de fuerzas, será una de las características de este match, el cual ha despertado interés entre los partidarios de ambas instituciones deportivas por lo que se descuenta la presencia de gran número de ellos en el field de Liniers, lugar designado para la realización del encuentro.

De la vecina orilla

Ecos de una denuncia grave

A raíz de las denuncias graves formuladas por el ex delegado de Dublín, señor Juan A. Magariños, contra la dirección de su club, la Asociación Uruguaya ha resuelto enviar la siguiente nota:

"Montevideo, marzo 30 de 1921. — Señor presidente del club Dublín F. C. — Muy señor mío: Cúmpleme llevar a su conocimiento, a los efectos a que hubiere lugar, que la comisión de la Asociación, tomando en consideración las graves denuncias contra varios miembros dirigentes del Dublín F. C. formuladas por el señor Juan A. Magariños, resolvió realizar una investigación, a cuyo fin ha recibido amplias atribuciones una comisión especial constituída por los señores Julio M.a Sosa, Manuel M. Sánchez y Gumersiado Fernández.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo muy atentamente. — León Peyrou, presidente; Benjamín Pereyra, secretario.

La "cosa", pues, se va a iniciar. Como el asunto es grave vamos a ver en que para todo. A lo que mejor hay "agua de borraja" para muchos...

Sp. del Norte v. Adrogué

Pasado mañana llevará a cabo el anunciado encuentro entre los equipos de primera división de Sp. del Norte y la intermedia de Adrogué, los que seguramente han de producir un lindo match.

La brega será en el vecino pueblo de Adrogué y el equipo local estará así formado.

M. Canni, R. Spin y A. Bruno, P. Bianco, S. Frutto, T. Costa, y A. Echeverría, R. Loracco, E. Morgan, S. Mateussi y J. Arín.

Sportivo Barracas v. Boca Juniors

EL GRAN MATCH DEL DOMINGO

En la cancha que Boca Juniors posee en las calles Senguel y Ministro Brin, se realizará pasado mañana un importante match amistoso entre los primeros equipos de los clubs nombrados en el epígrafe.

A pesar del carácter, el match de referencia será uno de los mejores encuentros de la tarde. Sportivo Barracas con el cuadro que presenta, dará que hacer a los jugadores de Boca Juniors, quienes tendrán que emplear sus mejores recursos si quieren obtener el triunfo.

Es un encuentro que vale la pena que los aficionados vean, en primer lugar por el poder de los cuadros que asegura una buena demostración de football y en segundo porque es a beneficio del flamante Círculo de Cronista Deportivos....

El match comenzará a las 15 horas y los equipos se presentarán completos.

Esto último lo afirmamos.

Boxeo

Del match Firpo-Smith

COMENTARIOS DE CHILE

Publicamos a continuación el juicio que les mereció a nuestros colegas de "La Unión" de Valparaíso, la actuación de los dos boxeadores que intervinieron en el sonado encuentro del 12 de marzo:

"En el match principal se presentaba "la novedad" del día: el campeón sudamericano y su contendor, Gumboat Smith.

¿Ha progresado el campeón? Durante toda la pelea no nos dió muestras de sus progresos. Es el mismo Firpo que vimos delante de Balsa. Nada nuevo. Muy calmado y siempre aguardando la ocasión de lanzar su derecha potente. Para lanzar la izquierda hasta nos pareció que cambiaba la guardia. En los clinches, no supo golpear y sólo aprovechó sus 97 kilos para cargarse sobre el negro. Una cosa tiene y es valiosa: su gran valentía para acometer siempre, para llevar siempre el ataque. Se lanza sobre el contendor, con su izquierda delante y sin tomar ninguna precaución para cubrirse. Esa enorme vitalidad es la que le ha valido y le valdrá por mucho tiempo más, el honor de tener el título de campeón del continente.

En cuanto a Smith, debemos declarar que no es el hombre que nos imaginábamos y que se imaginaban todos nuestros aficionados. En las exhibiciones que hizo se demostró como un boxeador de muchos recursos. Delante de Firpo fué pobre su papel. Peleó en buena forma hasta que se convenció de que Firpo golpeaba fuerte. Después decayó y de ahí el hecho de que no haya querido hacer pelea (nosotros decimos "podido"). Buena puntería con su izquierda, la única que se vió durante el encuentro. La derecha la sacó a "lucirse" sólo en los famosos "loopings", durante los clinchs, golpes que no son de efecto, sino que son más bien de lujo.

Para la mayoría de los asistentes a la pelea, resulta inexplicable el último round del match. Pero tiene una explicación: Firpo alcanzó el estómago del negro al empezar la vuelta y, sin duda, Smith sintió los efectos y sólo atinó a cubrirse. De ahí, pues, que en todo el tiempo no cambiara un solo golpe.

En resumen, el encuentro no resultó lo que el público esperaba, aun cuando reconocemos que todos los aficionados, por tratarse de un campeón sudamericano, esperaban una pelea en que se haría te, debemos declarar, los encuentros en derroche de buena escuela. Por otra parte los hombres de esta categoria, casi siempre resultan como éste, monótonos hasta cierto punto. No ocurre esto entre los sudamericanos, sino que entre hombres de cartel mundial; Johnson y Morán, en París, no divirtieron gran cosa al público."

ACADEMIA CENTRAL DE BOXEO

Esta tarde será inaugurada la Academia Central de Box, la que como se sabe estará bajo la dirección del profesor Fernando Campanella.

Son varios los aficionados a tan viril deporte que se han dirigido a esta redacción en procura de informes sobre los requisitos necesarios para ingresar a la academia que hoy se inaugura a los cuales les hacemos saber que deben dirigirse personalmente al profesor Campanella, calle Rivadavia 956.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

La tercera excursión del premio Estímulo y Automovilismo se llevará a cabo el próximo domingo hasta Las Heras, partiendo de la plaza Once a las 7.

Los que deseen concurrir deberán comunicar a la secretaría antes del próximo sábado a las 19.

Mañana a las 20 y 30 se llevará a cabo una demostración a los señores Emilio Magera y Antonio Gerli en el restaurant Conte, y se hará entrega a los mismos de una medalla de oro que les acuerda el C. M. N. por el triunfo obtenido en la disputa de la Copa Gobernador de Buenos Aires.

Las tarjetas para el banquete se reservarán hasta el mismo día a las 19.

Pedestrismo

CLUB ATLETICO SPORTIVO NACIONAL

Dos importantes pruebas en preparación. — 3 Kmts. libres, y 2 Kmts. para menores de 17 años.

Aprobada por la Federación Atlética Argentina, iniciará sus actividades deportivas el 17 de abril con dos pruebas pedestres una de 3 kilómetros libre a todo competidor y otra de 2 kilómetros para menores de 17 años que no hubieren ganado primer premio en concursos abiertos.

Con estas dos pruebas se dará ocasión de presentar un selecto plantel de corredores que sabrán imponerse en la ruda brega y la institución organizadora habrá ganado un nuevo entusiasmo para la lucha que recién comienza en el presente año.

Las pruebas de referencia se efectuarán en la avenida Alvear partiendo de Recoleta. Las inscripciones se reciben en la secretaría, Melo 2181, todos los días de las 18.30 a 20.30 clausurándose el jueves 14 de abril a las 22.30 debiendo efectuarse en los formularios oficiales de inscripción, y cuyo precio es: clubs afiliados a la Federación Atlética Argentina $ 1; clubs no afiliados, $ 1.50; corredores libres, $ 2.

La cuestiòn internacional

SOBRE LA ULTIMA RESOLUCION DE LOS URUGUAYOS

Publicamos a continuación, los comentarios que ha provocado a un colega de la vecina orilla, el informe sancionado por la comisión de Asuntos Internacionales de la Asociación Uruguaya de Football:

La Comisión de Asuntos Internacionales, presentará al Consejo Superior de la Asociación, un proyecto por el cual se autoriza la reanudación de los partidos con los países extranjeros, dejando al margen a los argentinos. El informe, cuyas conclusiones adelantamos ayer, ha sido difundido esta mañana, por lo que no conceptuamos del caso su transcripción.

Nuestra desconformidad, frente a la resolución, ya la expresamos. Ahora, al enterarnos del texto, debemos manifestar que nos produjo un justificado desconcierto, un intenso desasosiego, un malestar axiomático.

Uno de los párrafos, por ejemplo, dice así:

"Por lo que se refiere, ahora a la invitación para que se dispute por primera vez entre el 1o. de Marzo y el 15 de Abril la Copa Río Branco, la Comisión no ha podido dejar de expresar su halago ante esta manifestación de deseos por parte de los footballers brasileños en el sentido de encontrarse nuevamente, y en su propio solar, con nuestros representantes. Y no duda de que la Asociación Uruguaya habrá de compartir ese natural sentimiento, hijo, desde luego del fraternal afecto que nos liga con la República del Brasil. Más aún, la Comisión considera que el Consejo debe preocuparse principalmente de cumplir cuanto antes un compromiso tanto más honroso cuanto que ha sido su iniciador aquel gran ciudadano de América y amigo predilecto del Uruguay que se llamó el Barón de Río Branco".

Es inaudito, sencillamente sorprendente, que se prodiguen optimismos y se utilicen semejantes conceptos, cuando se trata de conspirar contra la amistad y la consideración de una entidad respetable y valiosa como la Asociación Argentina.

Las incidencias registradas en el último certámen, según el relato de algunos que a Chile fueron, colocaban a los argentinos en terreno incómodo, y a los brasileños siguiendo en su pos.

Aceptado de barato que los vecinos del Plata no se hayan conducido como correspondía — nosotros opinamos lo contrario — existía por lo menos una causa que explicaba tal actitud: los uruguayos llevaban un mandato imperativo perjudicial para los argentinos, y el instinto de conservación es siempre respetable. Pero los brasileños, contra quienes nada se hizo en nombre de la Asociación nuestra, siguieron idéntico camino que sus aliados del momento.

No obstante, la Comisión de Asuntos Internacionales extrema amabilidades y no disimula su satisfacción, al recordar el convite para disputar la Copa Río Branco.

Si la Comisión de Asuntos Internacionales, se hubiera propuesto echar al olvido aquellos acontecimientos denunciados por uno de sus miembros, al regreso del certamen, la actitud impresionaría bien por lo que de generosa tendría. Pero es que, mientras se da a entender la inconsistencia de los cargos hechos a los porteños, se extrema la desconsideración hacia los argentinos, so pretexto de velar por la salud de nuestro football.

Y eso es lo inaudito, lo que de nuevo nos aleja espiritualmente de la Comisión de Asuntos Internacionales.

Lo extraño, resulta que Rodolfo F. Bermúdez, el conspicuo y prestigioso delegado de Nacional, estampe su firma, en un proyecto cuyos considerandos son adversos a su modo de pensar, en aquel entonces.

De ahí, nuestro desconcierto, y los motivos de nuestra incertidumbre.

Correo deportivo

A. P. ZINO (Avellaneda). — Recuérdele la conveniencia que tiene en no meterse con nosotros. Mire que estamos en condiciones de hacerle pasar ratos amargos.

Liga Nacional de Football

Garantía de esta Institución — Primera Liga independiente. — Citación de delegados.—

El Consejo Directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital federal y pueblos cercanos, a tomar parte en los campeonatos organizados por esta Liga, la que recibe afiliaciones de teams de 2a. 3a. 4a. y 5a. División para cuyos ganadores se han instituido valiosos premios los cuales son adquiridos en la casa Anezin Hnos. Se reciben clubs que posean o no fieldo.

Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias calle Brasil 301 o por teléfono 713 Sud Coop. a nombre del presidente Raimundo Misotto. Se recomienda a los clubs no confundir con otras ligas. Esta institución no promete lo que no puede cumplir.

Citación para hoy, de las 18 y 30, a las 22. en la calle Brasil 301, deberán presentarse los delegados de los Clubs, La Paternal, Sp. de V. Porvenir, Sp. Seminario, Sp. Floresta, El Agricultor, Gutember, Pueyrredón, C. A. Arenales, Gral. Las Heras, Def. de San Isidro, Amado Nervo, Juventud Unida de L. O., C. S. Alumni de Lanús, Olimpo F. C., Claridad F. C., Mariano Moreno, Sp. Patricios, Winder, Def. de All Boys, Nacional Argentino, Alumni del Sud, El Cometa, Los Tigres, Arsenal Argentino, Def. de Almagro, Sauce Porteño, C. A. Ti-

Final de quinta división.—

La Paternal F. C. v. Sp. de Villa Porvenir, a las 15 y 30 en Av. La Plata y Constitución, field del Club Def. de All Boys, actuará de referee oficial el señor A. Campi.

Partidos: Tercera división sec. A., Zona Norte, Sp. Peñarol v. Nothinghan Argentino, a las 15 y 30, en Saavedra, F. C. C. Arg., vía Tigre a vapor; Sud América v. Honor Porteño, a las 9 y 15, en Trole y Río Negro; Sp. Tres Cruces v. Belgrano Juniors, a las 15 y 30, en la Estación Talar, tranvía Lacroze; Sp. Semtuario A. v. Sp. Floresta, a las 15 y 30, en Av. San Martín y Nueva York (Villa Devoto); El Agricultor v. Gutemberg F. C., hoy se indicará el field; Pueyrredón, id.

Tercera división, sección A. Zona Sud. — C. A. Arenales v. General Las Heras, a las 15 y 30, en Arenales y Belgrano, (Avellaneda); Def. de San Isidro A. v. Nelson F. C., a las 9 y15, en Talleres, (F. C. Sud); Amado Nervo v. Sp. de Villa Sarmiento, a las 9 y 15, en Pavón y B. Rivadavia, (Piñeyro); Sp. Isla Maciel v. Juventud Unida de L. O., a las 15 y 30, en La Plata y Tres de Febrero, (Isla Maciel); Arte y Amistad de L. O., no juega.